6º 53

BUENO... EN PRINCIPIO, TANTO RADICALES COMO PERONISTAS ESTAMOS DE ACUERDO EN FORMAR UN GOBIERNO DE COALICIÓN COMO EL DE ISRAEL. SÓLO QUEDA UN PUNTO POR RESOLVER

¿CUÁL?

A QUIÉN LE TOCA HACER DE PALESTINO

Daniel Paz + Rudy

INFORME ESPECIAL

Iglesia: la interna celestial

Página/6 /7



IRAN

Jomeini se queda sin heredero

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 556 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Angeloz no descartó la propuesta de Cafiero de formar un gobierno de coalición. Menem insistió en su negativa

DOS EXTRAÑOS AMANTES

Página/3

COLON

"—Hay que hacer lo que dijo Sarmiento: hay que barrer, hay que iluminar y recoger la basura. Cortar el pasto, arreglar las veredas, tapar los baches, pagarles bien a los maestros, poner semáforos, privatizar el Colón, vender el parque de diversiones. Cambiar la ciudad, en fin.

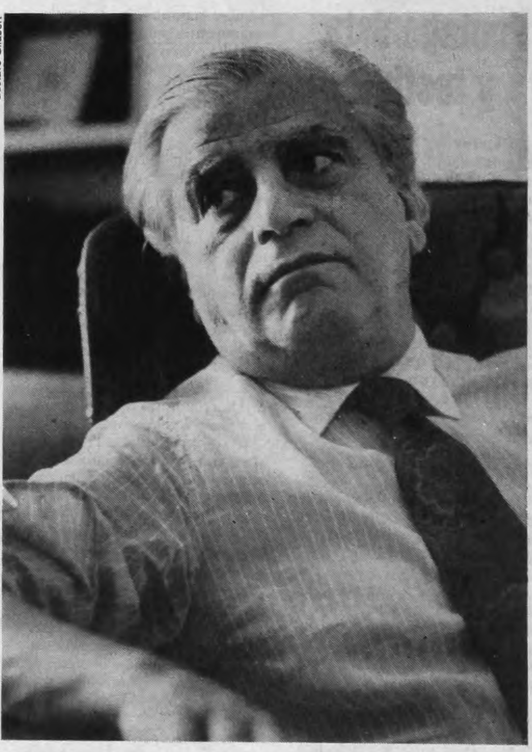
—*¿Privatizar el Colón?*

—Dárselo a una fundación privada. Ahora hay algunas que contratan artistas y los presentan en el teatro, pero ninguna tendría 3600 empleados como los que tiene el Colón."

(De Adelina Dalesio de Viola a la revista *Somos*, respondiendo sobre sus propuestas para la intendencia.)



Alejandro Elías



Gustavo Gilabert

Perestroika y ritmos, *por Boris Yeltsin* **13**

Después de las declaraciones de Gassino y Arosa, Crespo aseguró la prescindencia de la Fuerza Aérea en las elecciones

CARTON LLENO

Página/2

7 A la hora de la crisis, *por Washington Uranga*



A 46 días de las elecciones los jefes militares proclamaron su prescindencia

Ante el presidente Alfonsín, Crespo aseguró, como Arosa y Gassino, que los militares no entrarán en el juego político.

A un mes y medio de las elecciones presidenciales y con pocas horas de diferencia, los tres titulares de las Fuerzas Armadas manifestaron públicamente la total prescindencia de las instituciones que presiden en la política nacional: "Las Fuerzas Armadas no deben entrar en el juego político, sino que deben ajustarse a lo que es su misión y a lo que dicta la ley", sentenció el jefe de la Aeronáutica, brigadier Ernesto Crespo, con palabras que se pueden extender a sus dos camaradas del Ejército y la Armada. Los tres, a su vez, reiteraron el respaldo de los uniformados al sistema democrático.

Uno —Crespo—, después del encuentro que ayer mantuvo con el presidente Raúl Alfonsín, lois otros dos, al terminar sus reuniones con Carlos Menem —el general Francisco Gassino— y con el canciller Dante Caputo —el almirante Ramón Arosa—, todos aseguraron que las tres fuerzas no van a entrar en "el juego político" pese a la acalorada campaña electoral. Justamente, los tres jefes se reunieron en la noche del lunes con el primer mandatario y —cena mediante— dialogaron sobre distintos temas, entre ellos el de las dificultades presupuestarias que viven los militares.

"El sueldo no me alcanza para lo que desearía que me alcanzase", reconoció a los periodistas en Casa de Gobierno, el brigadier Crespo. Y pasó a explicar: "Como institución y como ciudadanos" las Fuerzas Armadas sufren los mismos problemas económicos que todo el país, "pero todos tenemos que tratar de ayudar para salir adelante".

Crespo concurrió a la entrevista con Alfonsín para informarle sobre su próxima gira junto al ministro de Defensa, José Jaunarena, por Israel, España y Alemania, destinada a lograr equipamiento para la fuerza Antes de dejar la Casa Rosada, Crespo aseguró que la Aeronáutica "es totalmente prescindente de la parte política" y reconoció que "en este momento en que nos estamos acercando a las elecciones puede haber por parte de algunos partidos la intención de poner a las Fuerzas Armadas dentro de ese juego político". Al ser interrogado sobre lo dicho por Menem luego de su reunión con Gassino, en cuanto a que las tres Armas deben ser fortalecidas y no manoseadas, Crespo respondió que "si las Fuerzas Armadas se ajustan a la ley y al cumplimiento de su misión no van a ser manoseadas".

Sobre la posibilidad de nuevos levantamientos militares, Crespo señaló: "Yo creo que paulatinamente las Fuerzas Armadas se están adaptando a la situación, llamémosle realidad, que vive el país. En tanto y en cuanto las apetencias políticas no incidan sobre los militares y los militares comprendan el rol que les compete de vivir dentro de la sociedad, no va haber ningún tipo de incidentes ni de cimbronazos".

El brigadier Crespo, ante la insistencia de algunos periodistas para que se pronunciara sobre el tema electoral, se limitó a sentenciar: "La misión de las Fuerzas Armadas es respetar la ley y en el caso particular de una elección, respetar la voluntad popular".

Las declaraciones de Crespo se produjeron horas después de que el almirante Ramón Arosa asegurara que la Armada respalda plenamente el sistema constitucional: "No nos interesan los resultados de las próximas elecciones, sino que se mantenga el sistema", señaló.

Similares conceptos fueron hechos públicos el lunes, en un comunidado del Estado Mayor del Ejército, al comentar la entrevista que mantuvieron en el edificio Libertador Gassino y Menem. "La misión esencial (del Ejército) es salvaguardar los más altos intereses de la Nación. Ello lo compromete en la preservación del sistema representativo, republicano y federal que establece la Constitución nacional mientras que por otra parte, le impone una absoluta prescindencia política y electoral", se aseguró en ese comunicado oficial.

En ese mismo encuentro, el general Gassino le solicitó al candidato justicialista "su mayor esfuerzo para que el Ejército no sea empleado como elemento de la campaña electoral en desarrollo". Después de ese encuentro, el titular del Ejército, junto a sus pares de la Armada y la Fuerza Aérea, se reunieron en la fragata Presidente Sarmiento para cenar con el presidente Alfonsín.

TELAM



Presidente Raúl Alfonsín y brigadier Héctor Crespo.
"Las Fuerzas Armadas no deben entrar en el juego político".

Protagonista y testigo

Reivindicó dos veces a su colaborador y amigo desaparecido, Edgardo Sajón, pero se pronunció a favor de una amnistía que abarque tanto a Videla como a Firmenich. Criticó al "comandante en jefe de las Fuerzas Armadas por carecer de política militar", aunque también lanzó una diatriba contra los carapintada sin nombrarlos: "Hay altos oficiales disconformes con el comandante en jefe. Si no están de acuerdo se tienen que ir", dijo tajante el último presidente de facto de la "Revolución Argentina", Alejandro Lanusse, al presentar ayer su segundo libro *Protagonista y Testigo. Reflexiones sobre 70 años de nuestra historia.*

"Mi mujer no se explica cómo llegué donde llegué. Siempre fui un rebelde", agregó de inmediato. ¿Y cuál es la diferencia suya con (Mohamed) Seineldín?, le preguntó con astucia un periodista. "Cuándo yo me alzaba no quedaban dudas sobre lo que pensaba. Ahora cuando uno escucha a los protagonistas no se sabe qué piensan", respondió Lanusse algo incómodo.

—*¿Usted es un indeciso o ya sabe por quién va a votar?*

—No estoy entre los indecisos. Pero no voy a decir cuál será mi voto.

—*¿Va a votar por Carlos Menem?*

—No lo voy a votar.

La presentación del nuevo volumen se hizo en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SODRE), donde Lanusse aprovechó para insistir con que los militares no deben participar más en los golpes de Estado: "A las FF.AA. les hace mal hacerse cargo de funciones que no les corresponden", reconoció autocrítico.

Sobremesa en la Fragata Sarmiento

La entrega a cuentagotas de las partidas presupuestarias, el rol de las Fuerzas Armadas en el futuro proceso electoral, y el tema del reequipamiento bélico fueron los puntos que analizaron el presidente Raúl Alfonsín, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y los cuatro jefes de Estado Mayor el lunes por la noche durante una cena en la fragata Presidente Sarmiento.

También estuvieron presentes en la conversación los secretarios del área de Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini, Juan Gauna y Daniel Castro, quienes a diario reciben las quejas castrenses sobre la cuestión presupuestaria.

La letanía militar respecto de las partidas no es nueva, ni tampoco es un problema que se vaya a solucionar de inmediato, a raíz del ajuste de cinturón que instrumentó el ministro de Economía Juan Sourrouille a partir de la implementación del Plan Primavera.

Desde entonces, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, transfiere con cuentagotas los dineros asignados a las FF.AA. La estrategia era obvia el año pasado: acotar la inflación mediante el recorte del gasto público. Los sucesivos pedidos de aumentos en los salarios para los integrantes de las FF.AA. y la consiguiente respuesta dilatoria del Gobierno, fueron acumulando elementos en favor de los carapintadas que en diciembre último levantaron la consigna de los bajos haberes y del retaceo en la entrega de las partidas del presupuesto.

El Gobierno una vez más se comprometió ante la jerarquía castrense a resolver la encrucijada, antes que la presión lo obligue a dar lo que está dispuesto a enviar por convicción política.

El otro asunto que ocupó parte del diálogo de los responsables máximos de la política militar argentina, fue el de la reciente formación del comando electoral donde se designó al general Martín Balza como su jefe. Dentro del Ejército se escucharon algunas críticas a su nombramiento, montados en las presuntas simpatías del oficial con el oficialismo.

Durante el encuentro los jefes militares insistieron sobre el tema que los ocupó estos últimos días. Las FF.AA. no quieren verse envueltas en la campaña política que definirá la elección del futuro presidente de los argentinos. Se quieren mantener "prescindentes a cualquier candidato, pero no marginadas del proceso democrático", según fuentes castrenses.

ASESOR DROMI

"Un diálogo al más alto nivel"

Roberto Dromi, asesor en temas militares del candidato presidencial Carlos Menem, denunció que "se está buscando que de alguna manera las Fuerzas Armadas tomen partido" por la posición que sostendrán las corrientes mayoritarias en el Colegio Electoral en caso de que ninguna fuerza política alcance la mayoría absoluta.

El asesor justicialista no precisó quiénes buscarían esta definición por parte de las Fuerzas Armadas, pero puntualizó que en la reunión que mantuvieron el lunes pasado el jefe del Ejército, general Francisco Gassino y Carlos Menem, se dejó "absolutamente en claro la necesidad de que las Fuerzas Armadas se mantengan prescindentes de la lucha electoral".

En declaraciones a Radio Continental, Dromi indicó que el propósito de la entrevista solicitada por Menem era el de mantener "un diálogo en el más elevado nivel institucional" y añadió que la preocupación del Ejército, que no quiere verse envuelto en la campaña electoral es compartida por el justicialismo".

Señaló que esa fuerza "quiere ser absolutamente prescindente del proceso y creo que el radicalismo también debe compartir nuestra preocupación porque las Fuerzas Armadas son y deben ser absolutamente prescindentes de la campaña y de todo el mecanismo electoral".

Destacó que "el diálogo ha sido sumamente rico en este tema y creo pues que las Fuerzas Armadas lo han dicho en términos categóricos y también el candidato; o sea, que esté tranquila la comunidad política argentina: que fueron, son y serán prescindentes en este proceso electoral".

Dromi dijo no creer que exista "una preocupación puntual" del Ejército ante un eventual triunfo de Menem y señaló en ese sentido que "la preocupación de las Fuerzas Armadas es por ocupar el espacio, la misión y el cometido institucional que la sociedad argentina necesita y que les asignó la Constitución".

"Entonces, pues, creo que están reclamando legítimamente cumplir los cometidos de la defensa, de la tutela de la soberanía y de la custodia de la paz en la Argentina", interpretó.

Sobre el particular, puntualizó que Menem: "Está prometiendo lo que manda la Constitución: que va a hacer todo el esfuerzo político para que las Fuerzas Armadas se reivindiquen en el marco institucional de las funciones que la sociedad argentina tiene que cumplir".

GOBIERNO DE COALICION

De ilusión también se vive

El candidato radical coincidió ayer inesperadamente con la propuesta lanzada por Antonio Cafiero acerca de la necesidad de conformar un gobierno de coalición, en tanto Menem se mostró reticente. En ambos partidos mayoritarios hay diferencias.

La formación de un gobierno de coalición propuesta por el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, recibió ayer el apoyo del candidato radical, Eduardo Angeloz, en tanto que su par peronista, Carlos Menem, prefirió distanciarse de la iniciativa diferenciando la "unidad nacional" proclamada en sus discursos de la fórmula propuesta por el presidente del PJ. Cafiero y Menem se reunieron anoche antes de iniciarse el acto del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) en Lomas de Zamora, para aclarar el alcance de la propuesta y unificar sus iniciativas, tras lo cual acordaron "no hacer nuevas declaraciones" sobre el tema.

Para Angeloz, el objetivo de Cafiero al hacer la propuesta "es exactamente el mismo que el de mi propuesta de unidad nacional, más allá de las diferencias semánticas". El candidato radical aseguró que "me alientan las declaraciones de Cafiero porque esto demuestra que lo que uno va sembrando al voleo empieza a dar frutos".

El gobernador cordobés coincidió casi exactamente con la postura de Cafiero al explicar su concepto de unidad nacional: criticó la incorporación de extrapartidarios "sin compromiso; no quiero hombres sueltos, quiero hombres con compromiso partidario". Justamente Cafiero había cuestionado la idea de gabinetes pluralistas señalando que "es colocar una frutilla en un gobierno, y no un verdadero gabinete de unidad nacional". Angeloz aprovechó la oportunidad para marcar diferencias entre Cafiero y Menem señalando que "la propuesta de gobierno de coalición se encontrará con la resistencia del triunfalismo, soberbia y petulancia de quienes se creen los únicos dueños de la verdad".

En cambio, el presidente de la convención nacional de la UCR, Conrado Storani, prefirió señalar que la posición de Angeloz es diferente de la de Cafiero, a quien adjudicó de hecho una posición sectaria. Storani dijo que el candidato radical ha planteado un gobierno "abierto y participativo, con hombres y mujeres de todos los sectores".

Por su parte, el canciller y primer candidato a diputado por la UCR porteña, Dante Caputo, cuestionó la oportunidad elegida por Cafiero para lanzar su propuesta. "El tema de un gobierno de coalición hay que discutirlo en momentos precisos en los que esta necesidad puede aparecer y no antes de una elección, porque crea una enorme confusión en la opinión pública", afirmó Caputo.

Al enterarse de la propuesta lanzada por el gobernador bonaerense, Menem se mostró cauto ante sus asesores más cercanos. "Está encuadrada en la propuesta de unidad nacional. Y lo hizo en tono respetuoso, aclarando que era una posición personal." Públicamente, unas horas después, ratificó esa postura indicando que "la propuesta de Cafiero no es necesariamente la del PJ ni la del FREJUPO" y que necesitaba hablar con el gobernador bonaerense para "ver hacia dónde enfila". La reunión se concretó anoche en la Municipalidad de Lomas de Zamora antes del inicio del acto en el que los dos dirigentes peronistas reiteraron sus posturas con respecto a la unidad nacional.

La idea de lanzar esa propuesta se terminó de delinear el jueves pasado en una reunión del grupo de colaboradores más cercanos a Cafiero en la residencia de La Plata. Sin embargo, en ese momento, el planteo preveía el anuncio de distintos puntos como la creación de la banca social, o el pacto de unidad nacional, hasta converger unos días antes de las elecciones con la idea del gobierno de coalición. Imprevistamente, el lunes, durante su programa radial, Cafiero lanzó el tema públicamente. Explicando su apresuramiento a sus asesores más cercanos, el gobernador marcaba ayer dos puntos que habían influido en su decisión: una encuesta de la policía provincial que da al peronismo ganando 45 a 17 en la provincia y el anuncio de Menem sobre la inclusión del liberal Alberto Albamonte en su gobierno.

"Ya ganamos por nockaut, no hay que hablar de campaña, ni de colegio, ni de transición, hay que hablar de cómo gobernar después", le explicó anoche a Menem. El candidato, sin embargo, no coincidió con su postura: "Si nosotros decimos que la responsabilidad hasta el 10 de diciembre es de los radicales, después de ese día tiene que ser nuestra, aunque convoquemos a los otros partidos a que nos apoyen".

La euforia de Cafiero con su propuesta y la mesura de Menem confrontaban en las reuniones peronistas de ayer con la oposición y críticas de otros dirigentes menemistas o renovadores. Para los menemistas, "éste es un intento de Cafiero por tener un lugar de brillo; como no consiguió ser ministro coordinador ahora quiere pilotear un gobierno de coalición". Entre los más exaltados que difundían versiones sobre encuentros de Cafiero con los radicales (incluso se mencionaba una reunión con el presidente Raúl Alfonsín a fines de febrero y varios encuentros con el ministro Enrique Nosiglia), y los que tímidamente apoyaban la propuesta, la mayor parte de la dirigencia peronista no salía de su sorpresa.

Cafiero insiste

"Menem ha venido insistiendo en que una de las banderas de su programa es la unión nacional y esto no es muy distinto de lo que estoy diciendo yo", argumentó el presidente del Consejo Nacional del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, al reiterar anoche, ante las cámaras de ATC su posición en favor de un gobierno de coalición.

El gobernador bonaerense, que había lanzado por primera vez su propuesta a través de su programa de Radio Provincia, el lunes, salía así al cruce de unas declaraciones del candidato justicialista a la presidencia, quien había expresado que, en caso de llegar al poder, llamaría "a todos los sectores de la comunidad". Carlos Menem precisó, sin embargo, que eso "no implica formar un gobierno de coalición".

Al exponer su postura frente al tema, Cafiero puntualizó que en la plataforma electoral que se aprobó en el congreso partidario en Mar del Plata, "figura expresamente la convocatoria a una gran unión nacional, como una de las vías para generar un marco propicio de relaciones".

Alejandro Elías



Angeloz y Menem: por el momento, sólo buenos amigos.
El gobernador cordobés apoyó la idea de Cafiero, pero el riojano es reacio.

IZQUIERDA

Unos que sí, otros que no

Las dos alianzas de izquierda que se presentan en las elecciones del 14 de mayo opinaron de manera opuesta frente a la propuesta de Antonio Cafiero de que "el próximo gobierno debe ser de coalición nacional". El candidato a presidente de la Unidad Socialista Guillermo Estévez Boero consideró que la iniciativa "se ajusta a las urgentes necesidades" que plantea la crisis mientras el candidato de la Izquierda Unida (IU), Néstor Vicente, opinó que "es un problema de los que comparten un mismo camino" y que "no es suficiente traer tripulantes de otros barcos, sino que hay cambiar el rumbo".

Para Estévez Boero "es necesario un gobierno de unidad nacional después del 10 de diciembre y esto lo expresamos a las conducciones del radicalismo y del justicialismo". El legislador santafesino señaló que "esto no debe confundirse con un gobierno al que se incorporen extrapartidarios sino que el mismo debe ser el resultado de un acuerdo político entre las dos primeras minorías". Estévez Boero vaticinó "que un gobierno de coalición de este tipo sería plebiscitado por la inmensa mayoría de los argentinos".

Néstor Vicente metaforizó que "no se puede ir a la vez hacia Córdoba y hacia Buenos Aires" para explicar que su alianza no apoyará a un gobierno de coalición con un rumbo contrario al que propone la IU. "Ellos quieren el gobierno que pague la deuda, que concerte con los militares, que prometa a los trabajadores y jubilados pero acuerde con los capitanes de la industria", definió. La Izquierda Unida, "quiere que se consolide la democracia —precisó— y justamente piensa que ella se debilita con las propuestas de peronistas y radicales, las implementen juntos o separados". El candidato a vicepresidente por la IU, Luis Zamora, agregó que "la propuesta hecha por (Antonio) Cafiero demuestra que Angeloz y Menem son lo mismo" y que "el gobierno de coalisión se establecería sobre la base de seguir bajando el salario real a golpe de inflación, tarifazos, acatamiento al FMI y a la banca norteamericana".

UCEDE

Sólo con un acuerdo profundo

"La coalición no es un objeto, sino un instrumento, y sólo tiene sentido si existe previamente un acuerdo profundo en los cuatro o cinco temas delicadísimos que importan en este país", dijo el diputado y secretario de Acción Política del comité nacional ucedeista, Francisco Durañona y Vedia, al ser consultado por *Página/12* acerca de las polémicas declaraciones realizadas por el gobernador Antonio Cafiero durante el programa que conduce por Radio Provincia de Buenos Aires.

Sin oponerse de plano a la propuesta de Cafiero, Durañona consideró que "el pueblo argentino estaría encantado de ver a toda la dirigencia política peleando para un mismo lado, separando de la contienda cotidiana problemas como el económico, las derivaciones sociales de las decisiones económicas, la defensa nacional y la política exterior". Y todavía fue más lejos: "La verdad es que no hay nada posible sin esta voluntad acuerdista".

Sin embargo, el fornido legislador recordó que "no fueron muy exitosas las experiencias conocidas en este sentido", y puso como ejemplos al gobierno de Nicolás Avellaneda —quien en 1887 convocó a mitristas y autonomistas a compartir el gabinete— y los años de la concordancia, entre 1932 y 1943.

De todos modos, reconoció que fue poco lo experimentado en la materia, y trajo a colación los casos europeos, que "sí funcionaron".

Consultado sobre el ofrecimiento que Carlos Menem hiciera por los diarios a otro legislador de la UCeDé, Alberto Albamonte, Durañona declaró que "el candidato peronista pretende dejar de aparecer como un cuco frente al electorado independiente, y por eso utiliza a un hombre de otro partido, que está compitiendo con él". "Si Menem gana el 14 de mayo, y quiere convocar a Albamonte, la posibilidad hay que analizarla desde los acuerdos programáticos a los que se haya llegado o no; del mismo modo que de ganar Alvaro Alsogaray, un eventual dirigente peronista a quien se le puede ofrecer un lugar en el gabinete, tendría que pensarlo del mismo modo", concluyó.

El dólar no da tregua

Una nueva suba del precio del dólar se registró ayer en el mercado financiero. En una sola jornada se incrementó un 5 por ciento elevando su cotización a 46,50 australes. Pero la escalada es aún mayor si se calcula el brinco que pegó el dólar el lunes: en los dos días de esta semana el precio del billete verde lleva acumulado un 12 por ciento. En la City las justificaciones para explicar este salto en largo del billete se dirigen a "las compensaciones de fin de mes". Es decir, a los acuerdos que se tienen que cancelar con el precio del "dólar futuro". Por otra parte, sin inmutarse por la evolución del dólar libre los técnicos del Banco Central dispusieron una devaluación del austral (0,84 por ciento) elevando la paridad del dólar comercial a 15,59/15,69.

El victimario que fue víctima

El comisario general retirado Miguel Etchecolatz, condenado a 23 años de prisión por crímenes cometidos durante la última dictadura militar y liberado después por aplicación de la ley de obediencia debida, denunció haber sido víctima de un atentado fallido y posteriores amenazas telefónicas. La denuncia no la formuló ante la Justicia, sino a través del diario *La Prensa*: contó al matutino que durante el último fin de semana, y mientras permanecía alejado de su domicilio, "desconocidos" entraron en él —aunque sin ejercer violencia— y "manipularon documentación personal referente a la guerra subversiva, y noté la falta de grabaciones donde se interrogaba a la familia Graiver y a Jacobo Timerman por su vinculación directa con el extremismo".

Tras las rejas por ladrón

La Cámara del Crimen denegó un pedido de excarcelación en favor del ex agente de inteligencia y represor durante la última dictadura militar Raúl Guglielminetti, en la causa que se le sigue por el asalto cometido en abril de 1977 contra la empresa de cambios Vicor S.A. Al resolver, el tribunal tuvo en cuenta "la multiplicidad de antecedentes" sobre ilícitos atribuidos a Guglielminetti.

El Central con bandera blanca

Con la intención de prevenir las continuas escaladas del dólar libre que pone nervioso a más de uno de los integrantes de la campaña electoral de Eduardo Angeloz, el equipo económico anunciaría el viernes (a través del Banco Central) tres nuevos mecanismos para detener el billete verde. Estos se vincularían a la indexación de los depositos en australes en los bancos. Uno de ellos se ajustaría por el crecimiento del precio del dólar libre, y los otros por el costo de vida y el dólar para los importadores. Pero el primero es el que acapara la atención de los analistas de la City ya que descomprimiría la presión que ejercen los inversores sobre el dólar al tener asegurado el rendimiento de sus australes con la evolución del billete.

Los empresarios hicieron cola para invertir con subsidios

La sexta ronda de capitalización concentró ofertas para rescatar bonos de la deuda por 467 millones de dólares. El Banco Central pagará entre 21 y 35 centavos por títulos que se venden a 18 en el mercado secundario.

Ayer al mediodía un nutrido grupo de gerentes financieros representantes de bancos y empresarios colmaron el Salón Bosch del tercer piso del Banco Central. El motivo del encuentro no era otro que presenciar la sexta ronda (primera de este año) de la capitalización de la deuda externa argentina para proyectos de inversión. Treinta y cinco empresas (con 36 proyectos) presentaron sus programas de "riesgo" por una suma de 382,4 millones de dólares, ofreciendo al Estado un precio de venta (por los bonos —pagarés— de la deuda) entre 35 y 21 dólares por la lámina de 100, y un monto total de títulos de la deuda a valor nominal de 467,1 millones de la moneda norteamericana.

Entre las principales empresas que participaron en esta nueva ronda de capitalización se encuentra una de las principales exportadoras de cereales, Dreyfus: la textil Alpargatas (ver nota aparte).

Otras compañías que no desperdiciaron la oportunidad del sistema de conversión fueron IMPSAT, del grupo Pescarmona (que utilizará la capitalización para su inversión en comunicación satelital), y la compañía norteamericana Dow Chemical (socia de Pérez Companc en las inversiones del polo petroquímico de Neuquén) pero el programa de inversión presentado en esta licitación no se vincula con la asociación con su par argentino.

La posibilidad de invertir barato con la capitalización de deuda despierta el interés de los empresarios que ayer se reflejó tanto por la cantidad de proyectos como por los montos presentados en la licitación. Las empresas se benefician recibiendo un subsidio fiscal para sus inversiones que surge de la diferencia entre los precios de compra y de venta de los bonos argentinos necesarios para la capitalización. En los proyectos presentados ayer, las empresas ofrecieron vender los bonos entre 35 y 21 dólares (la lámina de 100) mientras que en el mercado financiero internacional los pagarés argentinos se cotizan a 18 dólares.

En el Salón Bosch, los empresarios estaban ansiosos esperando la apertura de los sobres para saber si su propuesta podría ser elegida en el régimen. Al terminar el acto todos se dirigieron presurosos a un representante de una empresa en particular: IMPSAT. El motivo no era para felicitarlo porque su proyecto seguramente sería elegido sino que la atracción se dirigía a la minicomputadora portátil que operaba a medida que se conocían los nombres de las empresas y los montos de inversión.

Con el cupo fijado por el Banco Central para aceptar los planes de inversión (80 millones de dólares de deuda externa en valor efectivo: el valor nominal de la deuda al precio que las empresas venden los bonos al Estado) quedarían seis proyectos, según fuentes del Central, fuera de esta ronda de capitalización.

Los bancos tampoco desperdician este sistema y entre los principales que actuaron como intermediarios (entre las empresas y el Banco Central) en la licitación de ayer se inscribieron el Río, Chase Manhattan, Citibank, First National, Francés y Velox. Dentro de las negociaciones que mantienen el Gobierno y los bancos acreedores, la ampliación de la capitalización es una de las condiciones que fijan estos últimos.

Las supuestas ventajas del mecanismo, como sostienen los funcionarios de Economía, han sido muy cuestionadas. Desde la óptica liberal la crítica se dirige al efecto monetario del sistema que generaría inflación, y desde el peronismo se pone hincapié en el alto costo fiscal que significa el rescate anticipado del capital de la deuda. Sin embargo, ninguno de los dos partidos sostiene la eliminación del sistema de capitalización en sus propuestas electorales con vistas a la elección presidencial.



La entidad convocante, el Banco Central de la República Argentina.

BANQUEROS Y SOCIOS

El Morgan calza Alpargatas

(Por Alfredo Zaiat) **El sistema de capitalización o conversión de títulos de la deuda externa fue ideado por la banca acreedora para realizar buenos negocios con los incobrables bonos. Con el grupo económico Alpargatas se manifestó el caso más claro para entender las vinculaciones económico-financieras que se constituyeron a partir de la capitalización. Este presentó tres proyectos de inversión que fueron elegidos en distintas licitaciones: dos para su empresa Alpargatas (uno de 24,3 millones de dólares y el que intervino en la capitalización de ayer por 35,7 millones) y el último para su controlada Exporpesca (por 18,9 millones). Pero la apuesta económica más importante la realizó con el banco Morgan Guaranty Trust (uno de los principales acreedores del país) que gracias al sistema de capitalización se transformó en socio privilegiado de la compañía local.**

El Morgan ofreció sus servicios para actuar como banco intermediario en las propuestas de capitalización y, a mediados del año pasado, la asamblea general ordinaria de Alpargatas decidió emitir 90 millones de dólares en acciones preferidas para ser entregadas al nuevo accionista. Por su parte, el Morgan le canjeó los bonos de la deuda externa argentina (necesarios para participar en la capitalización) por el mismo valor de las acciones preferidas (90 millones).

El nuevo socio de Alpargatas participó de esta operación económico-financiera como la entidad líder de un sindicato de bancos. Además del Morgan el sindicato está formado por la Unión de Bancos Suizos, el Manufacturer Hannover, el Security Pacific, el Chemical Bank, y la Corporación Financiera Internacional (filial del Banco Mundial). Esta última entidad también otorgó un préstamo a Alpargatas por la suma de 17 millones de dólares para ser usados como fondos adicionales en el programa de capitalización.

Las acciones *preferidas* entregadas al Morgan se diferencian de las *ordinarias* (que están en manos de accionistas de la Bolsa de Comercio y de los dueños de la compañía) al tener prioridad en la distribución de las ganancias anuales de la empresa. Las acciones preferidas fueron emitidas en cuatro series (A, B, C, D) y tendrán una rentabilidad mínima anual acumulativa del 7,5 por ciento en la serie A; 10 por ciento en la B y D; y la tasa LIBO más 1,5 por ciento en la serie C sobre el monto del capital emitido en acciones. Además, las cuatro series tendrán una distribución de ganancias adicional si las utilidades de la empresa son superiores al 12,5 por ciento del patrimonio. A partir de 1992 las series C y D cotizarán en el recinto de la Bolsa de Comercio.

Si bien el Morgan con las acciones preferidas no tendrá derecho a voz ni voto en las asambleas, esa facultad la adquirirá si la empresa no distribuye la ganancia anual establecida. Aunque cabe recordar que en el ejercicio económico de 1987, Alpargatas obtuvo una utilidad de más de 10 millones de dólares. Por último, en la sociedad Morgan-Alpargatas, se estableció que esta última podrá recuperar las acciones preferidas recién en el año 2006, después de 18 años de firmado el acuerdo.

Para Mezzadri, se puede pero no mucho

"Si el sector público pagara los salarios de 1980 y se recuperara el nivel de inversión de aquel entonces, el déficit fiscal actual no sería inferior al 16 por ciento del Producto Bruto Interno, algo similar al de 1975 que culminó con la explosión hiperinflacionaria." Las cuentas las sacó Francisco Mezzadri, economista del radicalismo que integra el equipo de asesores del candidato a la presidencia Eduardo Angeloz.

Durante un almuerzo organizado por la Asociación de Industriales Textiles Argentinos, el economista de la UCR disertó ante un grupo de empresarios. Allí afirmó que "en los últimos 25 años el gasto público se expandió en un 25 por ciento". De ese total, dos puntos corresponden a incrementos en la administración pública central; 3 o 4 puntos más a mayores transferencias de fondos a provincias y municipios; otros 3 o 4 puntos al mayor déficit de las empresas del Estado, mientras que los gastos de seguridad social exigen entre 4 y 5 puntos más, quedando otros 5 puntos para atender los requerimientos derivados de la deuda externa, explicó.

El diagnóstico de Mezzadri sobre los males de la economía argentina incluyó centralmente cuatro aspectos: "Insuficiente crecimiento, alto grado de incertidumbre, aislamiento respecto de las corrientes de comercio internacional y alta regresividad social". De esas cuestiones, la referida a la incertidumbre la cuantificó señalando que en la Argentina la tasa de cambio varió un 19,9 por ciento en los últimos quince años, mientras que en Chile sólo cambió en 5,1 y en Corea del Sur el 0,5 por ciento y en Alemania Federal el 3,6 por ciento.

UBALDINI HABLARA EL 1º DE MAYO

Acto con Menem en vez de misa

Ubaldini hablará el 1º de Mayo en Córdoba junto al candidato peronista en el único acto sindical de la campaña, que reemplaza a la misa. Además hubo aumento del salario mínimo: 2400 en abril y mayo.

Alejandro Kacero



Saúl Ubaldini se encontró por primera vez con la Mesa de Enlace Gremial y hubo acuerdo: no a la misa.
El Día del Trabajador se conmemorará en Córdoba con discursos de Carlos Menem y del titular de la CGT.

Una de cal y otra de arena, habrá pensado Saúl Ubaldini: no terminaba de digerir el mínimo triunfo de haber conseguido la elevación del salario mínimo de 2100 a 2400 australes para abril y mayo, cuando los miembros de la Mesa de Enlace del sindicalismo peronista le acercaron una propuesta para el 1º de Mayo que lo entusiasma más que la misa anunciada y ahora dejada de lado. El Día de los Trabajadores será con acto, y aunque sea en Córdoba y sin mucho público, compartirá la tribuna con el candidato peronista Carlos Menem, en el único acto estrictamente sindical de la campaña electoral.

La oferta de una ceremonia que "ayude a revalorizar el rol sindical ante los políticos" fue la solución ideada por la coordinadora de líneas del gremialismo justicialista luego de que la iniciativa anunciada la semana pasada por el propio Menem —misa en el Mercado Central— se desinflara. Al parecer fue el razonamiento de Antonio Cafiero, con quien los sindicalistas se reunieron un día después, el que ayudó a medir el costo político que podría tener para los organizadores que el acto no alcanzara el vuelo pensado. Las dificultades organizativas evidentes; la imprevista competencia entablada con la Iglesia por el altar (monseñor Bufano tiene pensado oficiar una misa el mismo día, en el mismo escenario) y el carácter despolitizado de la convocatoria terminaron por sepultar la idea del acto religioso.

Ahora, lo convenido es que la CGT convoque a los sindicatos y a los partidos del FREJUPO a un acto a realizarse en Córdoba (acaso en Tanti), donde Menem y Ubaldini compartirán la tribuna sin arriesgarse al peligro de incidentes como los del pasado 9 de setiembre.

Horas antes de este acuerdo político, Saúl había soportado a pie firme largas horas de tironeo con los representantes empresarios y gubernamentales en el marco del Consejo del Salario para una reivindicación mínima: elevar el sueldo mínimo de los 2100 australes pactados hace dos meses. La CGT pedía que la actualización corriera desde marzo para contrarrestar el devastador efecto de la corrida inflacionaria. "No está bien que sentemos un precedente de vulnerar el acuerdo fijado para dos meses", arguyó, picaramente, el empresario Ovidio Bolo. Ubaldini no se conformó y retrucó: de acuerdo con las previsiones de sus economistas, la CGT cree que el costo de vida de este mes superará el 15 por ciento mencionado por Brodersohn.

Fue una carrera contra el tiempo: el anuncio del salario mínimo debe estar publicado en el *Boletín Oficial* tres días antes del comienzo del mes para que tenga validez. Y ayer se cumplía ese plazo.

El acuerdo final, sobre el cual la central obrera expresó su "disconformidad", fijó los haberes mínimos para los dos meses próximos en 2400 australes. De vital tendrá muy poco: las estimaciones al 1º de marzo pusieron en 4040 australes el nivel mínimo de ingreso que una familia debe percibir para que sus integrantes no crucen, irremediablemente, la "línea de pobreza" debajo de la cual ni siquiera se consigue adquirir una canasta alimentaria de subsistencia.

PLEITO INTERSINDICAL

Guerra por el control del puerto

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración General de Puertos (SUTAP) intentará paralizar hoy la actividad portuaria nacional, en procura de dirimir la puja que mantiene con la Unión Ferroviaria por la personería gremial que otorga representación sobre alrededor de 4500 trabajadores. Ayer, medio millar de afiliados al SUTAP manifestaron frente al Ministerio de Trabajo al grito de "Tonelli/Pedraza/el puerto los rechaza", mientras, en el interior de la cartera laboral, la conducción del SUTAP recibía la promesa de un "pronto despacho" a sus reclamos. En sus hogares, seis militantes de los gremios en disputa se reponían de las heridas sufridas durante los incidentes ocurridos anteanoche, en el comedor Belgrano del puerto metropolitano.

La controversia cobró cuerpo hace una semana, cuando el titular del SUTAP, Adolfo Barja, recibió una comunicación ministerial en la que se le comunicaba la decisión de "dar curso" a la petición de la Unión Ferroviaria. El sindicato encabezado por el renovador José Pedraza reclamaba jurisdicción sobre los operarios portuarios que cumplen —mayoritariamente— tareas de carga, descarga y almacenaje en los puertos nacionales. La demanda de la UF se sustenta en que "históricamente" esos trabajadores pertenecieron al gremio ferroviario.

Desde el SUTAP, en cambio, los argumentos se apoyan en la resolución 390/87 que, con la firma del ex ministro Carlos Alderete, le otorgó la personería gremial y en "la voluntad de los empleados" de la Administración General de Puertos. Sugieren, incluso, "que se haga un plebiscito para determinar a qué organización quieren pertenecer los portuarios". Mientras el diferendo transita los despachos de la cartera laboral, el SUTAP inició un plan de lucha que comenzó con la movilización de ayer y continuará hoy con un paro nacional de 24 horas. Rechazaron además las acusaciones de la UF por los incidentes registrados en la noche del lunes. Para el SUTAP, todo comenzó cuando apedrearon a un miembro de su comisión directiva y afirman que diez puntos de sutura en la cabeza de Ricardo Zarza atestiguan la agresión sufrida. La versión contraria corrió por cuenta del secretario de prensa de la UF, Aldo Coronel, quien denunció que cinco militantes del gremio ferroviario "fueron duramente golpeados, en un claro intento intimidatorio para que los trabajadores participen en las medidas de fuerza dispuestas por el SUTAP".

Sin oposición oficializada, Farías renueva en la UOCRA

Con una sola lista oficializada a nivel nacional, la que conduce el actual secretario general del gremio, Alejo Farías, son pocas las novedades que pueden deparar las elecciones en la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA). Esta noche concluyen las dos jornadas de votación para la cual están habilitados unos 130 mil afiliados. Ayer, los niveles de participación declarados variaban considerablemente según quién diera el parte. De todos modos, la noticia saliente fue una bomba colocada en el comando de la lista oficialista en La Plata, lo que fue considerado "un hecho bastante raro" por la oposición.

La bomba fue colocada en la madrugada en la sede de la Unión Tranviarios Automotor platense, donde había instalado su comando electoral la lista Celeste y Blanca. Hubo daños de mampostería pero no víctimas. El secretario de la seccional, Daniel Fernández, deploró el hecho sin acusar a nadie. Precisamente, la de La Plata es una de las dos seccionales donde se ha levantado una lista de oposición. La otra es Neuquén y en ambas esto fue posible porque la gente que responde a la conducción nacional no pudo imponer la totalidad de la junta electoral.

Las elecciones en la UOCRA estaban originariamente previstas para fines del año pasado pero debieron ser aplazadas debido a sucesivas presentaciones judiciales y administrativas de la lista Naranja-Violeta (que finalmente no consiguió ser oficializada), integrada por diversas corrientes de izquierda. Tras un fallo favorable en Capital, la Cámara lo revocó apoyándose en la decisión ministerial de no hacer lugar a las impugnaciones. Pese a ello, en cuatro seccionales no hubo comicios a la espera de las actuaciones judiciales: Zárate, Misiones, Paraná y Corrientes. La oposición impugna que el estatuto exija más títulos que la ley para postularse: ser delegado en ejercicio, integrar la comisión directiva central o ser "colaborador gremial". La ley sólo exige dos años de afiliación a la organización.

Nada de esto impedirá el triunfo de la Lista Blanca, comandada por Farías, quien además integra el consejo directivo de la CGT y es tenido como uno de los más firmes sostenes políticos de Saúl Ubaldini.

Caso piloto en el Estado

En un fallo unánime, la Corte Suprema de Justicia de la Nación hizo lugar ayer a la apelación presentada por la Municipalidad rosarina en una causa donde una ex empleada municipal exigía ser reincorporada y cobrar los salarios caídos. La resolución judicial sienta jurisprudencia al darle carácter de autonomía a los municipios y echaría por tierra con la demanda de tres mil trabajadores municipales de que se les otorgue un aumento salarial cercano al 50 por ciento según una ley provincial, que únicamente no se cumple en Rosario, ya que el intendente Horacio Usandizaga se atribuyó facultades para disponer "libremente de los recursos" del municipio.

Luego de que la Corte Suprema provincial dispusiera la reincorporación de la maestra de música Angela de Rivademar, nombrada durante el último gobierno militar y cesanteada por las autoridades democráticas tras revisarse los nombramientos entre 1976/83, Usandizaga apeló la medida ante el alto tribunal del país.

Mientras la Corte Suprema consagra el criterio de autonomía de los municipios, avanzando sobre la anterior doctrina, en la que se calificaba a las comunas de autarquía, de "simples delegaciones del poder provincial", voceros de la Municipalidad de Rosario afirmaron a **Página/12** que el fallo del Tribunal Federal es considerado un "leading case" (caso piloto) ante eventuales juicios de aquellos trabajadores que exigen el pago de los sueldos de acuerdo a la legislación provincial vigente.

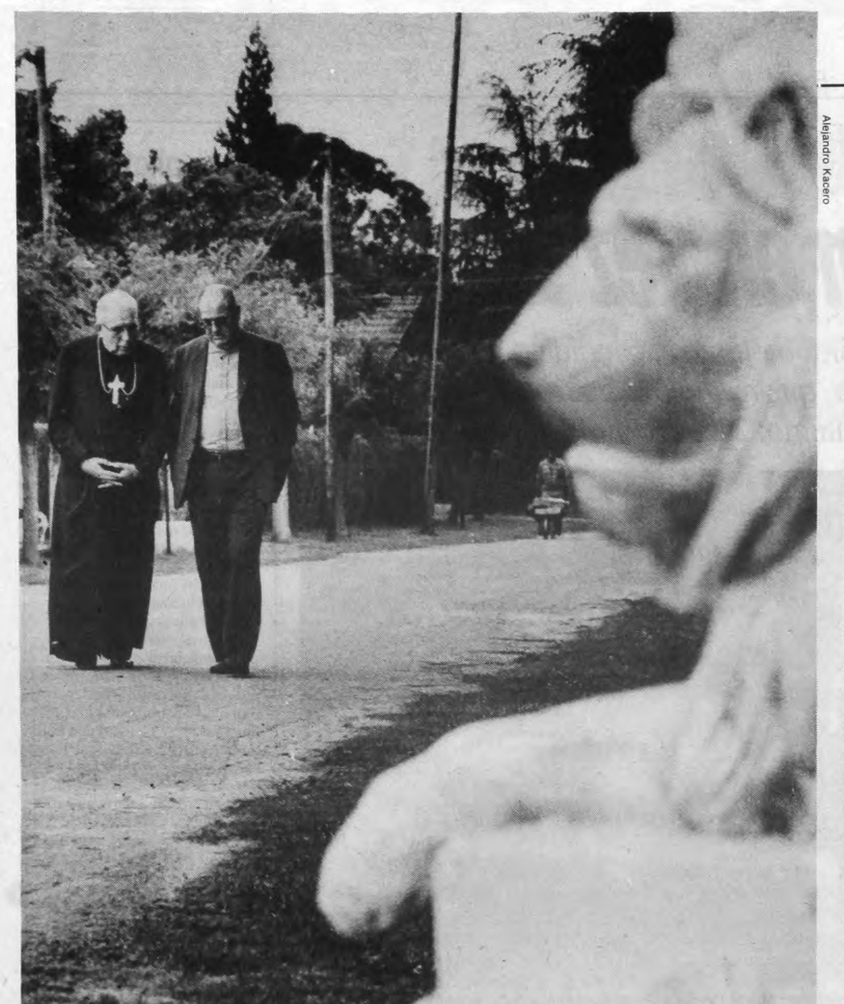
La marcha de los mineros

Mil quinientos trabajadores mineros de HIPASAM (Hierro Patagónico de Sierra Grande S.A. Minera) que marcharon desde el yacimiento en demanda de una serie de medidas destinadas a resolver la crítica situación financiera de la empresa, arribaron ayer a Viedma. En la capital rionegrina, recibieron la solidaridad del obispo local, monseñor Miguel Hesayne y entrevistaron luego al gobernador Horacio Massaccesi, ante quien presentaron un petitorio con las demandas puntuales.

Los trabajadores mineros advirtieron que, de no mediar la intervención del gobierno nacional, se acrecienta "la amenaza de cierre para el más importante yacimiento minero del país" y la "desaparición de una ciudad de más de diez mil habitantes".

Con cena de despedida

Para eliminar las posibles dudas, Alejandro Armendáriz, presidente del Instituto de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI) agasajó con una cena, como tardía despedida, al ex subgerente general de ese instituto, Norberto D'Elía, quien se retiró a fines del año pasado. Armendáriz destacó la gestión del funcionario a quien le atribuyó el éxito de la normalización del PAMI y calificó como "ejemplar" su conducta, desmintiendo así las versiones que adjudicaban el alejamiento de D'Elía a desinteligencias y errores.


Alejandro Kacero

EL 3 DE ABRIL SE

IGLESIA

A poco más de un mes de las próximas elecciones se realizará en San Miguel la 58ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina. La situación socioeconómica, las tensiones políticas y, sobre todo, el clima preelectoral que rodea la reunión generaron en los sectores eclesiásticos y en la dirigencia civil una enorme expectativa sobre las posibles conclusiones del encuentro, donde no faltarán las discusiones sobre la situación del detenido fray Antonio Puigjané o, en otro orden de cosas, la del obispo Mario Picchi, acusado de irregularidades económicas.

La situación sociopolítica nacional, la crisis, las tensiones y el momento preelectoral estarán presentes, quizás comó pocas veces, en la agenda de los aproximadamente setenta obispos que, a partir del próximo 3 de abril, se reunirán en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora, en la localidad bonaerense de San Miguel, para participar de la 58 Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA).

Una desprevenida lectura del temario oficial de la asamblea impediría, a un observador poco acostumbrado a la metodología de la jerarquía católica, detectar siquiera la posibilidad de un diálogo referido a la realidad social. Sin embargo, se sabe que una de las primeras actividades que los obispos realizan cuando están reunidos es el "intercambio de información sobre la situación pastoral" en cada una de las jurisdicciones eclesiásticas.

Bajo este título y en uno de los momentos de mayor informalidad dentro de la asamblea episcopal, cada uno de los obispos expone con amplitud juicios, opiniones y propuestas que van mucho más allá del ámbito estrictamente eclesiástico e irrumpen en lo social y en lo político, apoyándose en el lógico razonamiento de que la Iglesia no puede prescindir de este análisis para delinear su propia acción pastoral en la sociedad.

Durante las últimas asambleas este intercambio de opiniones sobre la realidad nacional estuvo teñido de severas críticas a la gestión de gobierno y al partido oficial.

A juzgar por el clima que se pudo palpar en las reuniones de la Comisión Permanente de la CEA, celebradas el 14 y 15 de marzo en la sede porteña del Episcopado en la calle Suipacha, la tónica de crítica no ha variado. Por el contrario, hay más voces críticas y la preocupación por la cuestión social sigue en aumento.

Sin embargo, no parece lógico esperar un pronunciamiento de la jerarquía en la línea del análisis de la situación social. La clausura de la asamblea de los obispos se producirá el 8 de abril, poco más de un mes antes de los comicios, y cualquier observación podría ser tomada como

VISITAS

Dom Helder Camara en la Argentina

El próximo viernes llegará a Buenos Aires el arzobispo emérito de Olinda y Recife (Brasil), dom Helder Camara, una de las figuras más destacadas de la Iglesia Católica latinoamericana y considerado un hombre clave en todo el proceso de renovación del catolicismo en esta parte del mundo.

Será recibido en Ezeiza por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y por el diputado democristiano Carlos Auyero, entre otras personalidades.

Helder Camara llega a la Argentina para presentar aquí su cantata "Sinfonía de dos mundos" en la cual el obispo expresa su particular visión de la situación de la humanidad.

La presentación de Camara, quien recitará personalmente el texto de la sinfonía, se hará los días martes 4 y el miércoles 5 en el Teatro San Martín. El obispo será acompañado en esa oportunidad por la orquesta sinfónica de Paraná, dirigida en esa oportunidad por el suizo Pierre Kaelin, quien compuso además la música de la obra.

El viaje de dom Helder Camara a la Argentina fue gestionado y organizado por el grupo "Música Esperanza", que conduce Miguel Angel Estrella, y cuenta con el auspicio, entre otros, del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) y del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y el respaldo de la Cancillería argentina y de la UNESCO.

Dentro de su plan de actividades en la Argentina, el arzobispo brasileño, de 80 años de edad, visitará el sábado una villa de emergencia y el domingo a las 19.30 celebrará una misa "por la paz y por la vida" en la iglesia de Santa Cruz, ubicada en Estados Unidos y Urquiza de la Capital.

El lunes un grupo de músicos argentinos, entre quienes se cuentan Víctor Heredia, León Gieco, César Isella y Teresa Parodi, brindará un homenaje especial a dom Helder Camara y similar acto tendrá lugar el miércoles en la Cámara de Diputados de la Nación.

Para el jueves 6 de abril, último día de la visita de Camara a la Argentina se está organizando un acto en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

En el transcurso de su estadía el obispo brasileño mantendrá también algunas entrevistas con varios de sus colegas obispos argentinos, que durante la semana próxima estarán reunidos en San Miguel participando de la asamblea de la Conferencia Episcopal.

Algunos "criterios de fe" para saber

El próximo viernes, en conferencia de prensa que será ofrecida en la sede del Episcopado, en la calle Suipacha, el presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, monseñor Justo Laguna, dará a conocer un trabajo titulado "Los cristianos y las elecciones", que consiste en una selección de los principales aportes del magisterio eclesiástico argentino y universal sobre el tema.

La labor de recopilación fue realizada por el presidente de la Comisión de Justicia y Paz, el periodista Juan Esteban Ezcurra, y pretende ofrecer, ante los próximos comicios, una serie de elementos de juicio surgidos de la enseñanza de la Iglesia para que los cristianos, y eventualmente quienes no lo son, puedan apoyar su decisión en esos criterios.

El documento podrá servir, además, como base para el propio trabajo de los obispos, ya que se descuenta que el pronunciamiento final de la 58ª asamblea plenaria a celebrarse en San Miguel a partir del 3 de abril, hará directa referencia al acto comicial y a las responsabilidades que los cristianos deben asumir frente al mismo.

Sin embargo, se estima que en esta oportunidad los obispos recogerán los criterios fundamentales ya expresados en "principios de orientación cívica para los cristianos" (20 de octubre de 1982) y del documento del 17 de setiembre de 1983 titulado "Los cristianos y las elecciones".

En esa última ocasión los obispos recordaron "la obligación moral de participar en la determinación de los destinos de la comunidad". Se agregaba entonces que "emitir el voto constituye una de las formas de cumplir esta obligación, y ninguno, en conciencia, salvo serio inconveniente, puede abstenerse del acto electoral". Estas últimas palabras guardan directa coincidencia con recientes opiniones vertidas por los obispos Primatesta y Rubiolo.

El mismo documento aludido subraya que "votar con criterios de fe y solidaridad, en un marco de reconciliación nacional constituye también para el cristiano la posibilidad de dar un paso más hacia la Civilización del Amor a la que nos convocan los últimos pontífices con renovada insistencia".

Monseñor Justo Laguna afirmó recientemente respecto del funcionamiento del colegio electoral que "no se puede decir que es ilegal la elección de autoridades mediante el acuerdo de los electores", pero "a mi entender hay otro elemento que no es soslayable y es la premisa de que no se puede burlar la verdadera mayoria popular".

Por su parte, el equipo de pastoral juvenil de la diócesis de San Isidro dio a conocer un documento titulado "Orientaciones para votar en conciencia", en el que se afirma que "votando expresamos nuestra opción por el estilo de vida democráti-

Opinión

REUNE LA ASAMBLEA EPISCOPAL

CON "I" DE INTRIGA

una intromisión en el tema electoral, un campo en el que la jerarquía se niega a ingresar, por lo menos explícita y directamente.

Habrá sí, muy probablemente, un pronunciamiento que recoja los lineamientos generales de la enseñanza de la Iglesia sobre el tema electoral, en la misma línea que lo hicieron el 17 de setiembre de 1983, a través de un documento que se tituló "Los cristianos y las elecciones". Principios generales, salvaguarda de los derechos de la Iglesia y, en este caso, un llamado muy particular a la participación en los comicios, como ejercicio de responsabilidad ciudadana (ver recuadro).

Algunos obispos no han ocultado su preocupación por el escepticismo expresado por parte de la población ante lo que consideran falta de opciones electorales convincentes o satisfactorias.

La casi totalidad de los obispos mantiene estricta reserva respecto de sus preferencias partidarias. Para algunos es un secreto celosamente guardado. Sin embargo, quienes siguen de cerca el tema de la Iglesia Católica afirman que si una urna pudiera instalarse en San Miguel durante la asamblea episcopal para recoger el voto de los obispos, el candidató justicialista Carlos Saúl Menem contaría con la mayoritaria adhesión de los jerarcas católicos. A pesar del clima generalizado de críticas al gobierno existen también partidarios de Eduardo Angeloz, movidos hacia esa posición más por antiperonismo que por la convicción que les despierta el candidato radical. El peculiar escrutinio, aseguran las mismas fuentes, sólo revelaría escasísimas adhesiones en favor de Alvaro Alsogaray y la opción por alguno de los restantes candidatos sólo puede considerarse por la vía de la excepción.

En otro orden y frente a ciertos temores que despierta la transición, la Iglesia corporizada en su jerarquía vuelve a aparecer dentro del espectro político social como un referente situado más allá de las contingencias políticas. Así se lo han hecho saber a los obispos tanto algunos dirigentes sindicales, especialmente aquellos vinculados al Grupo de los 15, como cierto sector del empresariado que encabeza Osvaldo Cornide, secretario de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME).

En una reciente reunión de la que participaron empresarios y dirigentes sindicales de los 15, se volvió a hacer referencia al "papel que puede jugar la Iglesia" como factor de unidad y "espacio" del diálogo frente a la eventual profundización de la crisis.

Se recordaron en esa oportunidad los acercamientos obrero empresarios logrados en 1984/85 a instancias del propio cardenal Primatesta, reuniones de las que también participaron el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic y el de San Juan, Italo Distéfano, quien entonces presidía la Comisión Episcopal de Pastoral Social.

El "encuentro de la familia empresaria" que se llevará a cabo el 17 de abril en el Luna Park, una suerte de protesta en un estilo no beligerante, recurrirá a la "inspiración" en la doctrina social católica y a una referencia permanente al mensaje del papa Juan Pablo II a los empresarios argentinos y a los laicos en general.

Por razones de su propia interna, tanto la Unión Industrial Argentina (UIA) como la Sociedad Rural (SRA), no participan directamente de la organización del acto y de la iniciativa en general, pero la acompañan a cierta distancia y tampoco en esos ámbitos se desestima el papel mediador que en circunstancias consideradas "difíciles" pueden llegar a jugar los obispos.

Otros temas estarán en la agenda episcopal. Sin duda el de la educación, donde la Iglesia mantiene muchos intereses, pero donde debe asumir que el frente interno que con gran habilidad había ocasionado hasta ahora CONSUDEC a través del hermano Septimio Walsh, comienza a desmembrarse en distintas posiciones.

La asamblea de abril dedicará un tiempo muy particular a estudiar la presencia de la Iglesia en el campo de la comunicación social, para lo cual vendrá expresamente desde Roma el presidente del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, el arzobispo norteamericano John Foley, y desde Bogotá, sede del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el secretario ejecutivo de Comunicación Social, el sacerdote mexicano Pedro Briseño.

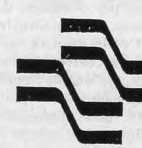
Dos temas no podrán quedar al margen de las deliberaciones aunque de ello no quede constancia en ningún registro oficial: las consideraciones sobre la situación de fray Antonio Puigjané, implicado en su calidad de dirigente del MTP en los hechos de La Tablada y, en otro orden de cosas completamente distinto, el análisis de la delicada situación económico-financiera de la diócesis de Venado Tuerto, cuyo titular, monseñor Mario Picchi, fue relevado de su cargo por el Vaticano.

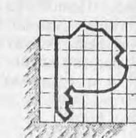
cómo votar

co y es deber de todos acatar el resultado que exprese la voluntad de los ciudadanos". Sigue diciendo el pronunciamiento que "los jóvenes argentinos no queremos demagogia; la democracia la construimos en cada acto cotidiano realizado con fe, esperanza y solidaridad".

Entre las orientaciones para los jóvenes se recomienda votar "pensando en lo que sea más conveniente para la Argentina", buscando "la alternativa que asegure mejor el respeto por los derechos humanos", que "proteja la libertad", que "defienda la primacía del hombre en toda la actividad económico-social", y "haciendo una opción preferencial por los pobres".

"Votar requiere informarse con objetividad", dicen los jóvenes católicos de San Isidro, porque "la conciencia no se vende: la conciencia reflexiona", recordando además que "el voto es un acto personal: un derecho y un deber".





Por Washington Uranga

A la hora de la crisis

Es una constante en la historia argentina, también en la contemporánea, que cuando los espacios se cierran, cuando la crisis arrecia, resurge el momento histórico de las corporaciones.

Teóricamente, en la democracia representativa la suma del poder debería residir en manos de las instituciones reconocidas para ello en la Constitución y que, en líneas fundamentales, deberían ser canal suficiente y obligado para encauzar las iniciativas de sectores que como los militares, los empresarios, el sindicalismo y la Iglesia representaron, en otros momentos, expresiones de poder en sí mismos.

La práctica demostró, desde 1983 hasta la fecha, que aun sin entrar a juzgar la autenticidad de la vocación democrática de los hombres que componen cada una de las corporaciones, la conducta no siempre se adecuó a la nueva realidad. El poder político, legalmente instituido, fue objeto de numerosas y múltiples presiones directas. Es más. Muchas medidas adoptadas desde las instituciones de la democracia fueron leídas, más que como resultante lógica de una sociedad plural, como el ataque directo y malintencionado destinado a recortar espacios de poder y de influencia que hasta ahora habían pertenecido al espectro corporativo. Sindicalistas, militares, empresarios y obispos se negaron a resignar lo considerado propio e infranqueable. Un supuesto derecho que, por lo demás, la sociedad nunca les había cuestionado hasta el momento.

A la Iglesia, en forma particular a su jerarquía, le ha costado asumir en la práctica, no así en los documentos, que en democracia sus espacios de poder directo se reducen, que su influencia tiene que transcurrir a través de los mecanismos de la democracia representativa renunciando al ejercicio corporativo que regía en otros momentos de la historia argentina.

Este ha sido uno de los debates permanentes en los últimos seis años dentro de la jerarquía católica. Lo cierto es que una conducta acuñada a través de años de convivencia con el poder no puede variarse de la noche para la mañana y exige también un recambio de hombres por otros que hayan crecido, como personas y como hombres religiosos, dentro del nuevo estilo democrático.

Sin embargo, la crisis global que afecta al país facilita un nuevo espacio a las corporaciones que aparecen, más allá de las instituciones en las que se descree, como lo único estable y con proyecto propio. Empresarios, sindicalistas, militares y, por cierto, la jerarquía eclesiástica, pretenden hoy, como instituciones perennes a pesar de sus propias contradicciones internas, ponerse "más allá" de la crisis, como una suerte de reaseguro frente al caos. Y en este marco, la mayoría coincide en que la Iglesia es la única institución capaz de crear "el espacio para el encuentro de todos los sectores". Una suerte de oportunidad histórica pacientemente aguardada por más de un jerarca católico.

CONURBANO

Vacuna móvil

Se cumple hoy la última jornada de vacunación en la Unidad Sanitaria "Barrio Los Eucaliptos", ubicada en la intersección de las calles 898 y 864 de San Francisco Solano. El equipo móvil de vacunación de la Subsecretaría de Salud de la Municipalidad de Quilmes, con el apoyo de asistente sociales del área, procederá, a partir de las 8.30, a aplicar la dosis correspondiente de Sabin, BCG, triple, antisarampionosa, doble adulto y doble niño. Motiva la realización de este operativo la falta de un conveniente equipamiento para la conservación de las vacunas en la Unidad Sanitaria, que depende del Plan Muñiz, de la Provincia de Buenos Aires.

América para los intendentes

Se llevó a cabo en los Estados Unidos la primera reunión organizada por la Liga de Alcaldes de ese país y el Instituto de Acción Municipal, de la que participaron los intendentes Carlos Brown, de San Martín, Alberto Alderete, de Salta; Mario Morejón, de Comodoro Rivadavia; Félix Pesce, de Rivadavia, Mendoza y Melchor Martino, de Villa Dolores, Córdoba. La asistencia técnica de la delegación argentina estuvo a cargo del arquitecto Raúl Kalinsky y la coordinación corrió por cuenta de la doctora Susana Córdoba. Las próximas reuniones se efectuarán en Trenton, Nueva Jersey y San Francisco, California.

En tren de educar

Se inician este año los cursos de la Escuela Municipal de Arte de La Plata con la puesta en marcha de talleres y seminarios de todas las disciplinas artísticas para más de 1500 alumnos. La escuela, que funcionará en la antigua estación de trenes de la ciudad de La Plata, dictará los siguientes cursos: dibujo, cine, cerámica, máscara, títeres, guitarra (para alumnos de más de 10 años de edad), inglés infantil (para niños de 10 a 12 años), danzas, taller de improvisación, de cuentos, grabado, pintura y fotografía. El edificio se halla ubicado en el centro de la ciudad y alberga, además, al Centro Municipal de Cultura Pasaje Dardo Rocha.

Más agua potable

Obras Sanitarias de la Nación concluyó los trabajos del tendido de un conducto que llevará agua potable a un sector de Isidro Casanova, convirtiendo de este modo a 50.000 habitantes de esa localidad del partido de La Matanza en usuarios de los servicios de esa empresa. Las obras —constan de 52,8 kilómetros de cañería de distintos diámetros conectados a la estación elevadora— beneficiarán a los residentes en el área delimitada por las calles San Petersburgo, y Cristianía y las avenidas Don Bosco y Crovara. La construcción de las cañerías distribuidoras y las conexiones domiciliarias se ejecutarán por cuenta y cargo de los vecinos.

Según el publicista Dreyfus a la República la golpearon todos

El creativo destaca que es la primera vez que los liberales admiten sus culpas, en la génesis de los males argentinos.

"En televisión y en 20 segundos no se puede explicar una idea, pero sí marcar una tendencia y causar un impacto tan grande que genere un mayor interés por saber cómo se resuelve. Esto es todo lo que pretende hacer la película". Con estas palabras se excusó ante cuanta crítica lo atacara —principalmente desde las agrupaciones de mujeres— Gabriel Dreyfus; autor del aviso de la Alianza de Centro que revela, en menos de medio minuto, la historia íntima de la República: "Durante gran parte de mi vida yo fui una mujer golpeada... En 1983 creí haber encontrado un buen hombre, pero nos fue mal. Hoy mi casa es un caos y hasta nos falta seguridad". Con voz pausada y reflexiva, un locutor termina aconsejando que para salvarla hay que elegir la seriedad, de la mano de Alsogaray-Natale. Desde el lunes y luego de nueve días de emisión, el corto se retiró de la pantalla —como estaba previsto— para que su espacio lo ocupe su segunda parte, de similares características, a modo de continuado.

Una mañana, Gabriel Dreyfus creyó haber encontrado el camino para concretar la tarea que le habían encomendado en la Alianza: conseguir votos para la fórmula liberal a través de la campaña publicitaria. Partió de la premisa que "es totalmente absurdo hacer propagandas eminentemente racionales y en diarios, por un motivo muy simple: debido a la crisis económica, entre otras cosas, los lectores de diarios del país no superan el 20 por ciento de los votantes. Además, el costo por impacto de la televisión en la Argentina es mucho más barato que en la práctica. Era evidente, entonces, que había que trabajar con imagen y sonido". Con temor, contó el proyecto en el comité de campaña y esperó respuestas. María Julia le insinuó un "me gusta, pero mmh"; más asustado, Alberto Natale le preguntó "uh, ¿te parece que podemos hacer una cosa así?" Cabizbajo y con la idea casi muerta, Dreyfus intentó con el ingeniero Alvaro Alsogaray, quien "con su mayor expresividad me miró y me dijo 'me gusta'. De ahí en más se trabajó en relación al texto, para llegar a un producto final —con objetivos cada vez más claros— que fuera un ataque directo y 'sangriento' a Alfonsín. María Julia se ocupó de retocar mi original, acusado de alfonsinista: 'Hasta 1983 yo fui una mujer golpeada. Entonces, conocí un buen hombre. Me trató muy bien pero nos fue mal. Hoy mis hijos tienen hambre y nos falta seguridad'. Sin dudas, mi texto lo quería más al presidente".

Más allá de las críticas políticas para las cuales estaba preparado el aviso debió resistir la lucha que le plantearon muchas mujeres, por haberse amparado en el leit-motiv de mujer golpeada. La diputada nacional Lucía Alberti denunció que "la actitud bastarda demostrada por la UCeDé" respecto de las miles de compatriotas que padecen situaciones de violencia familiar provocada por 'el hombre de la casa' demuestra que Alsogaray-Natale llevan adelante un proyecto machista. No olvidemos que machismo se entronca con autoritarismo y éste con la impotencia". Por su parte y tras llamarlo "engendro electoral", la Subsecretaría de la Mujer lo acusó de "yuxtaponer tres conceptos que para las mujeres argentinas encarnan valores importantes: república, libertad y lucha contra la violencia doméstica".

Por sus primeras reacciones —indiferencia y risa—, a Dreyfus pareció no importarle este último cuestionamiento. Sin embargo dijo: "si yo fuera el presidente le pediría la renuncia a Zita Montes de Oca —titular de la Subsecretaría—. Está criticando la propaganda de un partido opositor al gobierno que la nombró en un puesto que paga el pueblo. Eso no es ético". Igualmente, intentando aclarar con palabras la asociación de la Nación con el lema de mujeres golpeadas, responde que a su entender, "ella fue una más. La golpearon los excesos en la guerra antisubversiva, la subversión, el fraude electoral de principios de siglo y el gobierno totalitario peronista también".

Molesto porque, quizás, uno de los "valores claves" del aviso no fue recaptado por el análisis de los comentaristas, Gabriel Dreyfus confesó que "es la primera vez que un mensaje de centroderecha admite públicamente que la República fue golpeada, incluso por nosotros también". De todos modos, el eje principal sobre el que giraron los 28 segundos de imágenes no fue la autocrítica liberal, sino el diagnóstico de la realidad local, que así como está —a ojo de ciudadano, más que de publicista— va camino al fascismo. Aunque el radicalismo quiera hacer creer que el sistema democrático es la garantía de la libertad, esto no es cierto. Porque el nazismo y el fascismo —al igual que el peronismo— accedieron al gobierno por la vía democrática más absoluta y por la mayoría más absoluta. ¿Por qué? Porque el pueblo estaba mal. Y la Argentina, en el estado en el que está, va hacia el fascismo. Porque cuanta más pobreza haya, la democracia no garantiza la libertad. Esto, nada más que ésto, es lo que estuvo diciendo este comercial".



COMISION PARA EL DIALOGO

Contra el antisemitismo

La promoción del diálogo entre la Iglesia Católica y el judaísmo, el conocimiento mutuo de cristianos y judíos, la superación de los prejuicios raciales y la voluntad de dar un testimonio común en favor de los derechos humanos, la justicia social y la paz, son algunos de los objetivos que se propone la Comisión de Relación Judeo-Cristiana que acaba de constituir la Conferencia Episcopal Argentina. La comisión, que preside el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Guillermo Leaden, tiene como asesores al rabino Reuben Nisenbom, al presbítero Rafael Brown, director de la revista *Criterio*, y a los laicos Ruth Gesang de Sandler y Jorge Pesciallo.

"Ha habido dos mil años de disputas y diálogos entre judíos y cristianos, y durante el medioevo hubo momentos difíciles de persecución a los judíos, pero también hubo muchísimos católicos que tuvieron una actitud distinta", dijo el rabino Nisenbom, de la congregación judía Emanu-El. Y el presbítero Brown agregó: "Hay 2000 años de falta de entendimiento, que no podemos borrar en sólo 20", aludiendo al origen del diálogo entre ambas confesiones, la Declaración Nostra Aetate, emanda del Concilio Vaticano II de 1965. "Hemos sido educados en una norma —afirma Nisenbom— que nos dicta: 'No vas a terminar la tarea, pero no puedes dejarla'. De manera que trabajamos para nuestros hijos, y los hijos de nuestros hijos".

La Comisión es un organismo de la Iglesia, y los asesores de confesión judía son invitados; su función es la de ayudar para que, en el diálogo que se intenta abrir, "no haya palabras que puedan herir los sentimientos judíos", como explicó monseñor Leaden.

El delicado tema de los prejuicios raciales fue tocado por el presbítero Brown cuando dijo: "Desde el punto de vista ideológico los sectores que son antisemitas son minoritarios, pero desde el punto de vista social es necesario reconocer que hay un antisemitismo difuso, generado muchas veces en la falta de conocimiento, por eso uno de los objetivos de nuestra tarea es ayudar al conocimiento mutuo".

En esa orientación, otro miembro de la Comisión, el padre Andrés Baqué, provincial de los padres Lourdistas en la Argentina, leyó en el documento episcopal que fundamenta la creación de la Comisión: "Nuestras dos tradiciones tienen un parentesco tan estrecho que no se puede ignorar. Es preciso exhortar al conocimiento mutuo en todos los niveles, porque se comprueba una penosa ignorancia, en especial de la historia y de las tradiciones del judaísmo, del cuál sólo los aspectos negativos y a menudo caricaturales, parecen ser parte del bagaje común de muchos cristianos".

JUBILADOS Y PENSIONADOS

El grupo de los siete

Una delegación de la clase pasiva solicitó una audiencia a Alfonsín para plantear los reclamos del sector.

Desde un Siam Di Tella colorado, acondicionado para que funcione tanto de escenario como de cabina de sonido, Estrella Monteverde —titular de la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados— dirigió un mensaje, a modo de discurso político a las 1400 personas que estaban concentradas en la Plaza de Mayo luego de haber marchado desde el Obelisco. La consigna que los reunió ayer a la tarde frente a la Casa de Gobierno era una sola: acompañar con el sentimiento a la comisión representativa de los jubilados que intentó dialogar con el presidente Raúl Alfonsín y apenas fue recibida por su hermano Guillermo, quien escuchó los reclamos del sector y sólo respondió "que mañana se les informará a ustedes cuándo podrán entrevistarse con el Presidente".

Distribuidos en pequeños grupos que siguieron los dictados de la sombra de los árboles, los ocupantes de la plaza —en su mayoría jubilados y pensionados— esperaron ansiosos y al ritmo de tangos, la salida de la Casa Rosada de la comisión visitante, integrada por la señora Monteverde, el secretario Julio Liberman; Juanita Parada de San Martín, secretaria de actas; Alberto Cáceres, presidente de la filial de Rosario; Jorge Ale, vicepresidente de la Mesa, Antonio Forte, secretario general, y Roberto Unamo, representante de la Confederación General del Trabajo. Los reclamos que este "grupo de los siete" le presentó al secretario de Alfonsín fueron los mismos que una semana atrás le hicieran llegar al secretario de Seguridad y Acción Social, Roberto Bigatti, quien —en esa oportunidad— prometió intervenir para que el jefe de Estado los recibiera en la tarde de ayer. Un haber mínimo mensual equivalente al 82 por ciento del costo de la canasta familiar, el pago de sumas retroactivas adeudadas que incluya también a quienes no se hayan acogido en su momento al decreto 648, reajustes del 70 y 82 por ciento a los básicos que por resolución oficial los merezcan, la aplicación del vademécum instrumentado por la Secretaría de Salud, y medicamentos gratuitos a los jubilados que reciban el haber mínimo.

Más allá de las adhesiones recibidas —que no fueron muchas—, el único político que se hizo presente en la concentración fue el candidato a presidente por la Izquierda Unida, Néstor Vicente. Ovacionado por la clase pasiva del lugar, en nombre de su partido dijo que "nosotros enfocamos la campaña con una doble tarea: llegar a la sociedad y convertir en gesto las palabras. Estamos acá porque consideramos que este es un reclamo justo".

Luego de una hora y media de conversación en la sede gubernamental, Estrella subió decidida al automóvil de época y señaló que "es hora que le saquen a los de arriba para que nos toque a los de abajo".

Alejandro Elias



Los jubilados reiteran su pedido del 82 por ciento.
Quieren que ahora los escuche el propio Presidente.

ESTUPEFACIENTES

La ley de nunca acabar

La Cámara de Diputados retoma hoy el tratamiento del proyecto de ley de estupefacientes cuya polémica, reflejada en parte en la imposibilidad de llegar a un dictamen único en las comisiones de Legislación Penal y Drogadicción, alcanza también a los bloques mayoritarios: ambas bancadas anunciaron que apoyarán formalmente la iniciativa del diputado Lorenzo Cortese —dictamen de mayoría que, entre otras cosas, incrimina la tenencia de droga para consumo personal— pero a nadie asombrará que haya, aunque muy pocos, legisladores radicales y peronistas que prefieran el proyecto alternativo de la diputada socialista Matilde Fernández de Quarracino.

Tampoco faltarán quienes pidan la modificación parcial del proyecto Cortese, si se considera que once miembros de las comisiones que votaron a favor de este dictamen de mayoría lo hicieron en disidencia parcial. Entre ellos, los diputados justicialistas Eugenio Lestelle, Primo Costantini y Orlando Sella, que piden la modificación de cuatro artículos del proyecto de ley que habrá de reemplazar a la vigente 20.771. En sus fundamentos de disidencia, los legisladores proponen textos de reemplazo, cuya sustancia se resume a continuación:

- Para el artículo 15, que se refiere a la tenencia de hojas de coca en estado natural para su masticación o su uso en infusión: el texto de Cortese establece que, en las zonas tradicionales de coqueo, el juez podrá reducir la pena al mínimo —un mes— o eximir de ella al procesado. El fundamento de disidencia, que coincide en este punto, agrega que "la autoridad sanitaria nacional establecerá las áreas geográficas delimitadas que comprenden las zonas de tal costumbre ancestral".
- Para los artículos 39 y 43, que se ocupan, respectivamente, de los bienes decomisados y de la asistencia que el Estado nacional prestará a las provincias para los centros de rehabilitación de adictos: la disidencia parcial que encabeza Lestelle unifica estos puntos y les suma los beneficios económicos incautados al crear un Fondo Nacional para la Fiscalización del Uso Indebido de Drogas en el que convergerán los decomisos, y al que aportará una partida de refuerzo anual el Poder Ejecutivo nacional.

Ocho para un homicidio

El caso de Jimena Hernández —la niña de 11 años que apareció muerta en la pileta del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones— tiene ocho sospechosos de homicidio. Así lo confirmó ayer el médico Eduardo Raimondi, perito designado por la Justicia para analizar las manchas de semen encontradas en la malla de baño de la menor.

Raimondi, que junto a los especialistas Emilio Haas y Luis Verruno dirige el Primer Centro Argentino de Inmunogenética (PRICAI), explicó que la malla de Jimena fue enviada al centro Life Code Institute de los Estados Unidos acompañada por las ocho muestras de sangre de los sospechosos para su estudio, que demorará alrededor de cuatro meses.

"Si en la malla de Jimena hubiera una célula, o una porción de célula del asesino —explicó Raimondi— se podría multiplicar a partir de las moléculas de ADN (Acido Desoxirribonucleico) y establecer el patrón genético que permitiría identificar definitivamente al asesino". La tarea, sin embargo, no es sencilla. "Si esa pequeñísima cantidad no existe, entonces, dentro de cuatro meses habrá que decir que en la malla no quedó nada del material genético que se presumía y volver al punto de partida". El especialista aclaró que este tipo de análisis se realiza en la Argentina, "pero dada la repercusión social del caso, se optó por derivarlo al centro más importante del mundo en la materia".

Opinión

Por Lía Levit

La víctima en el banquillo

Hace poco más de un mes la siestera tranquilidad de la sociedad sanjuanina se vio interrumpida por un dato molesto. Dos jóvenes turistas denunciaron haber sido violadas por una patota de muchachos. Lo que resultaba más incómodo para la elite provinciana era que los apellidos de los acusados —más de una docena— ocupaban las ramas más destacadas de la genealogía local. Pero aunque las presiones —sutiles y no tanto— intentaron ocultar el hecho, las pruebas eran irrefutables y diez de los integrantes de la banda asaltante fueron a parar al penal de Chimbas. Es más que probable que la prosapia hubiera triunfado sobre la justicia si no hubiera sido por un detalle: las jovencitas, antes del desdichado episodio, eran *vírgenes*. Eso bastó para inclinar la balanza de la opinión pública en su favor, como si una circunstancia inversa las volviera merecedoras de la agresión que sufrieron. Que su virginidad, y no otra cosa es lo que se juzga en el caso de Sarah Tobias, la protagonista de *Acusados*, la película que colocó a Jodie Foster a un paso del Oscar por su interpretación. Los doce hombres justos no sientan en el banquillo de los acusados a los violadores, sino a la víctima; su moral y sus costumbres son las que pueden definir la calidad del delito cometido por sus victimarios. En otras palabras: la mujer *pudo haber provocado la violación*, o sea es culpable. Tan hondo ha calado este discurso en la sociedad que hubo algún crítico cinematográfico que comentando este hecho —la culpabilidad de la víctima— agrega "lo cual muchas veces puede ser cierto y casi siempre es indemostrable". La reflexión, además de forzada y arbitraria es bastante estúpida. Algo así como si a la víctima de un robo se la acusara por llevar consigo su billetera. Con sofismas similares se llega fácilmente a la conclusión "por algo será", "algo habrá hecho", demasiado conocida.

Más útil, tal vez, sería que los autores de reflexiones de esa índole estudiaran con más cuidado la tipificación de este tipo de delito en el Código Penal: aunque la ley —que no por nada es hija del código napoleónico— exige varias pruebas por parte de la víctima, establecidas las circunstancias de violencia y penetración, no hay lugar para los prejuzgamientos machistas y se trata de una violación, aunque el objeto de la misma sea una prostituta.

Mal que les pese a algunos y aunque la legislación pueda adolecer de ciertos anacronismos, intenta en general regular la justicia según los hechos y no las fantasías, frondosas o no, de los ciudadanos. De otra manera, y dejando librada las sentencias a la imaginación, se podría llegar a concluir que Jodie Foster *es* auténticamente Sarah Tobias y que lo que le ocurrió lo tenía absolutamente merecido, por alimentar el morbo de algún perturbado. Mañana se cumplen ocho años de aquel 30 de marzo en que John Hinckley intentara matar a Ronald Reagan porque se sentía despechado ya que la actriz —de quien se había prendado al verla en *Taxi Driver*— no había respondido a sus encendidas cartas de amor.

Los marinos ponen proa hacia las universidades

Para la Armada, los claustros de la enseñanza superior son una fuente de "formación pluralista" y de "economía de recursos".

"En lugar de crear nuestra propia universidad —como fue el caso de Alemania— creímos más conveniente que nuestros oficiales concurrieran a las universidades que el país ya posee: esto facilita el contacto pluralista entre civiles y militares, permite que el panorama humanístico se amplíe, y todo sin obviar la imperiosa necesidad de especificidad de los comienzos, de la misma forma en que no podría capacitarse a un médico o a un ingeniero en una facultad que no le correspondiera."

En diálogo con **Página/12**, el contralmirante Emilio I. Nigoul, titular de la Dirección de Instrucción Naval que funciona en el Edificio Libertad, sede de la Armada, consideró que los oficiales de la fuerza debían pasar por una etapa previa en su propio ámbito durante la cual se asume "la identidad como marino", y que "el pluralismo viene después, como consecuencia de una maduración intelectual".

El tema de la educación castrense, delicado como pocos en la Argentina actual, saltará al estrellato a mediados del mes próximo, cuando por cinco días se lo debata en el Centro Cultural General San Martín. El simposio estará bajo la dirección del general Teófilo Goiret y participarán representantes de la Universidad Menéndez Pelayo (España) y de fuerzas militares de otros países. Los cinco días de deliberaciones —que se iniciarán el 17— serán inaugurados por el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, y clausurados por el presidente Raúl Alfonsín.

Las tres fuerzas armadas enviarán sus delegados al encuentro: el almirante Nigoul por la Armada, por la Fuerza Aérea el brigadier Luis Galino, y el director de Institutos Militares del Ejército, general Martín Balza. Pero durante la primera jornada se espera una medulosa exposición del presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Angel Plastino, por cuyas manos han pasado varios convenios de esa casa de altos estudios con la Marina de guerra, algunos de los cuales ya tuvieron sus frutos (como el proyecto de investigación y desarrollo de un simulador de navegación que desarrolla la Facultad de Ingeniería de la UNLP para uso de la Escuela Naval).

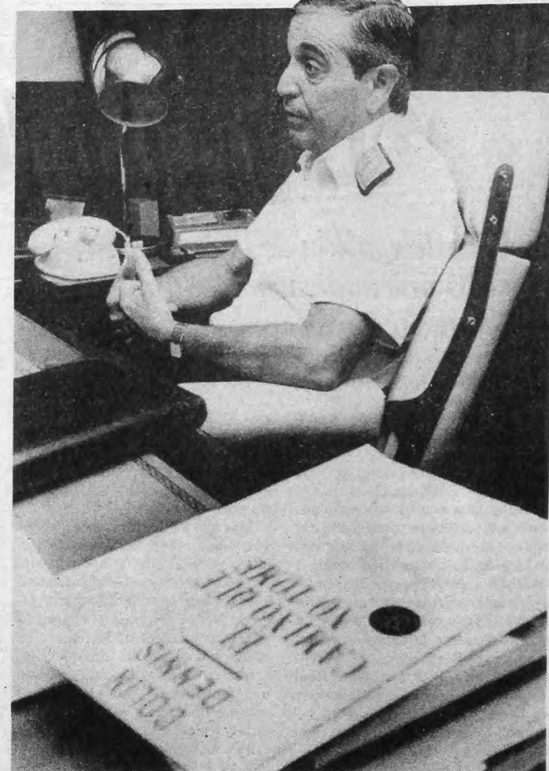
"Nuestros acuerdos con la Universidad de La Plata no son nuevos —historió el almirante Nigoul—; al igual que con la UBA, se iniciaron en la década del cuarenta: queríamos capacitar profesionales en la rama de Ingeniería, cosa que hasta ese entonces se hacía en el extranjero. A partir de la creación de las universidades privadas, también se establecieron acuerdos para el desarrollo de carreras terminales y de posgrado."

El año pasado la Armada realizó convenios con dos casas de estudio, la Universidad Tecnológica Nacional (a través de sus regionales de La Plata y Bahía Blanca) y la ya habitual UNLP. Según Nigoul, se trata de "complementación en aquellas áreas que lo permiten, posibilitando un mejor aprovechamiento de los recursos de cada parte, con intercambio docente y desarrollo conjunto o complementario de proyectos de interés común, y con compatibilización de asignaturas de planes de estudio" para facilitar a los oficiales "el desarrollo de actividades de posgrado".

Para el director de Instrucción Naval los convenios con universidades permiten "economía de recursos, aprovechar la pluralidad del ambiente universitario y posibilitar una extensión de la labor de la Escuela Naval Militar en el medio civil". La iniciativa dio como resultado que 186 cadetes cursaran Relaciones Internacionales en la UNLP, y otros 74 optaran por materias optativas en la Universidad Católica platense. Además, 205 oficiales cursan carreras universitarias por cuenta de la Armada, mientras que entre el personal subalterno el número es de 49 y 12 pertenecen al sector civil de la fuerza. Este año 15 oficiales continuarán sus estudios de posgrado para obtener sus doctorados y maestrías.

Consultado sobre la enseñanza y capacitación en Defensa Nacional, Nigoul consideró que el tema "atañe a todos los ciudadanos: cada área contribuye, y para coordinar los esfuerzos resulta imprescindible un idioma común", y para establecer sus códigos "nada mejor que el ambiente universitario".

Horacio Paone


Contralmirante Emilio I. Nigoul, director de Instrucción Naval.
"Los convenios permiten economía de recursos y pluralismo".

MARINOS EN DERECHO DE LA UNLP

Ahí vienen los de pelo corto

Para los cadetes de la Armada que cursaron en 1988 el seminario sobre relaciones internacionales en la Universidad Nacional de La Plata, la formación "tanto en el medio universitario como en el naval no fueron incompatibles", más allá de que "se notaba que éramos bichos raros" por "nuestra forma de caminar, de vestir, de hablar", y de que el medio en el que se estaban moviendo era muy distinto, con carteles de agrupaciones "que para nosotros son cosas raras".

Hojas de roble, una publicación de la UNLP, reprodujo un extenso reportaje a los guardiamarinas en comisión Luis D'Imperio, Hernán Montero, Martín Rodríguez y Gustavo Lioi, todos ellos estudiantes del último año en la Escuela Naval Militar que asistieron al seminario dictado por el profesor Angel Tello —actual subsecretario de Defensa— en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la casa de altos estudios platense.

Según los ya casi oficiales de la Armada, al comienzo del curso sintieron "como una especie de agresión del medio", que "acá es más independiente", con "los carteles colgados en el techo y la gente que nos sacudía por todos lados y nos decía 'vení, vení, sos estudiante de Derecho, vení a la Franja Morada'", o que un día de elecciones ni los consultaron sobre si pertenecían a Derecho o Humanidades ("nos obviaron, ya nos conocían").

Una situación muy distinta a la que se vive en la Escuela Naval, donde "cada uno sabe lo que tiene que hacer y nadie se mete con el otro, a no ser que haya problemas de conducción, de arriba para abajo; pero el de abajo nunca se va a meter con el de arriba y cada uno hace su vida". Sin embargo, consideraron que al "procurar obtener una educación" no existe incompatibilidad entre ambos medios, a pesar de que exista una diferencia en las formas.

Respecto al contacto personal con los estudiantes universitarios, los cadetes entendieron que "es difícil" por el tiempo "muy limitado" de que dispusieron para el seminario: llegaban a las 15, hora de inicio de las clases, "y a las 17 ya estábamos saliendo para la Escuela"; y durante el pequeño recreo "a lo sumo comentás algo que no hayas entendido del curso".

En cuanto a lo obtenido durante el seminario, los futuros marinos coincidieron en valorar una clase "que dio un general alemán sobre el futuro de Europa, Europa 1992, Europa unida, intenciones, la visión de un general europeo —que además es diputado— sobre Latinoamérica, y sobre todo la concepción que tienen los europeos sobre la soberanía distinta a la nuestra: para ellos va un poco más al poder económico (...), no les interesa tanto la soberanía territorial como unirse y hacer un bloque común que busca su beneficio, su mejor rendimiento, y ésa es una idea que tal vez en América no se tiene".

Respecto al concepto que elaboraron de la Argentina tras el seminario, entendieron que existían "intenciones, también quizá con una concepción geopolítica pobre". Evaluaron además que el curso no había agregado "nada para nuestra formación inmediata", pero consideraron que "con el correr de los años, cuando alcancemos un nivel de decisión aceptable, todo esto quizá nos sirva como una introducción". Sin embargo, el seminario también "te sirve porque te amplía un poco más la cabeza, te hace pensar un poco más flexiblemente".

Los cadetes plantearon que la misma extrañeza que ellos sintieron al pisar la universidad la habrían sentido los estudiantes universitarios si hubieran tenido que cursar algún tema en la Escuela Naval ("nos verían a todos de uniforme, y los raros seríamos ellos"), pero no dejaron de subrayar que "integramos dos sistemas educativos de un mismo país, con una misma vocación: la de llevar adelante al país en distintas ramas". Y agregaron: "Si se nos dio por hacer este camino, por recorrerlo, vamos a tratar de hacerlo lo mejor posible".

CTERA pide para abril un básico de 3200 australes

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) reclamó ante los gobiernos de las provincias justicialistas y el distrito de San Juan, un aumento del 25 por ciento sobre los sueldos fijados para marzo en 2500 australes, lo que elevaría el básico del maestro de grado a 3200 para abril. Paralelamente, la conducción de la entidad docente estuvo con el ministro de Trabajo Ideler Tonelli, quien les expresó su "beneplácito" por la apertura de la instancia de negociaciones con las dieciocho provincias, pero ratificó que las paritarias de la administración pública —donde están incluidos los docentes— aún no fueron convocadas mediante la correspondiente ley.

Los ministros de Educación anticiparon que solicitarán a los tres principales candidatos presidenciales que "sean claros en sus expresiones con respecto al futuro de la educación", para lo cual demandan que se vuelva a los mejores niveles históricos del presupuesto educativo ubicado, en las últimas cuatro décadas, entre el 15 y el 16 por ciento de los gastos generales.

El ministro de La Pampa, Jorge Rodríguez, señaló que se procurará financiar el aumento solicitado por la CTERA a través de la ley 23.562 —por medio de la cual se gravó a los cigarrillos y plazos fijos— y cuyos valores impositivos el gobierno nacional los congeló en diciembre pasado.

Por su parte, Jorge Fernández, titular de Cultura y Educación de Santa Fe, dijo que con la reunión de hoy "ratificamos que esto es una paritaria enmarcada en la resolución 154 de la Organización Internacional del Trabajo".

"No tiene ninguna traba legal —señaló en respuesta a algunas observaciones que hizo la semana pasada el ministro de Trabajo Ideler Tonelli— y será válida para todas las provincias que ratifiquen por vía legislativa los acuerdos alcanzados entre las partes."

Ayer se integraron las siguientes comisiones: de Financiamiento de la Educación, que integran los ministros de San Juan, Buenos Aires, Salta, San Luis, La Rioja, Chaco y Chubut. De Condiciones y Modalidades de Trabajo y sus Contingencias, integrada por Formosa, La Pampa, Mendoza, Catamarca, Tucumán y Entre Ríos. De Beneficios Sociales y Gremiales, integrada por Jujuy, Santa Fe, Santa Cruz, Entre Ríos y Misiones. De Remuneraciones, plenario que integrarán todos los ministros de Educación de las provincias mencionadas.

Las comisiones se reunirán entre el 3 y el 7 de abril en las casas de las provincias de Mendoza, Jujuy y Santa Cruz, en tanto el 15 de abril el plenario de ministros funcionará en la sede del Consejo Federal de Inversiones.

En cuanto a la reunión de Tonelli con la conducción de la CTERA, tras dos horas de deliberaciones, el titular de la entidad sindical, Marcos Garcetti, informó que el gremio docente "no plantea la homologación" de los convenios que puedan surgir de las negociaciones que actualmente están llevando adelante con 18 distritos. En cambio pidieron que se aceleren los pasos para que se dote a los docentes de un marco legal para las convenciones colectivas de trabajo, "en la reglamentación de la ley 23.544", en la que la Argentina expresó su voluntad de abrir las negociaciones paritarias. Por su parte, el ministro Tonelli ratificó cuáles son los términos legales en los que se manejan las convenciones colectivas de trabajo en el ámbito privado y de las empresas públicas y recordó a los sindicalistas, que para la administración pública aún no existe legislación.

La CONADU decide hoy

Si bien la mayoría de los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) coincidió en adelantar que el plenario de hoy rechazará la oferta salarial formulada recientemente por el Gobierno por considerarla "insuficiente", ninguno de ellos pudo prever cuál es la modalidad de lucha que se adoptará. Algunas regionales propondrán que se suspendan las medidas de fuerza por "alrededor de 20 días" —según algunos dirigentes— mientras que otras se pronunciarán por continuar con la decisión de no iniciar las clases. Por su parte, los docentes de la Universidad Nacional de la Patagonia resolvieron en una asamblea realizada en Comodoro Rivadavia cambiar la modalidad de lucha. Los profesores sureños propondrán en el plenario que se lance un plan que incluya paros escalonados, en lugar de la huelga por tiempo indeterminado que aplican actualmente. Según los dirigentes gremiales, "la única posibilidad" de que la CONADU revea estas medidas de fuerza es que el Gobierno se comprometa por escrito a ajustar los sueldos según el índice inflacionario de marzo último.

Sigue la toma en Medicina

Anoche permanecía ocupado por los estudiantes el Decanato de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, quienes reclaman la derogación de la reglamentación que impide el ingreso de estudiantes a las unidades hospitalarias en mayo próximo.

La medida de protesta fue dispuesta por el centro de estudiantes y se prolonga desde ayer, en demanda de la derogación de una resolución tomada por las autoridades universitarias, según la cual en mayo próximo los estudiantes no podrán iniciar sus clases en las distintas unidades hospitalarias que dependen de esa facultad.

Es candidato a presidente por la Unidad Socialista (US), en 1987 llegó a la Cámara de Diputados de la Nación por el distrito Santa Fe, y actualmente es vicepresidente de la Coordinadora Socialista Latinoamericana, adherida a la Internacional Socialista. Nacido en Rosario, Estévez Boero se atribuye la representación de la izquierda en la Argentina y promueve "los cambios posibles". Convoca a los partidos mayoritarios a la "concertación nacional" y entiende que después de La Tablada se reabrió "el frasco del terror".

GUILLERMO ESTEVEZ BOERO

"A Marx habría que dejarlo tranquilo"

Por Horacio Vargas, desde Rosario

Sus opositores suelen calificarlo como "socialista y estanciero". ¿Cuál es la verdad de todo eso?

—Ante todo es un intento de descalificarme que se viene repitiendo desde hace muchos años de sectores marginales. Aluden al hecho de que yo, por una razón de familia, he heredado unos campos para la explotación agropecuaria. En fin, esa falta de debate para confrontar qué es el socialismo lleva a emitir esa contradicción totalmente hueca.

—¿Entonces qué es para usted el socialismo?

—Para mí es promover en una realidad determinada las reformas posibles. Los cambios imposibles no tienen viabilidad y suenan más bien como acompañando a que las cosas queden como están. Cada etapa de la humanidad tiene propuestas distintas. Serán los mismos los objetivos de solidaridad, fraternidad, de justicia social, pero las tácticas son totalmente diferentes porque deben sujetarse a los tiempos para estar insertas en la realidad. Por eso nosotros, los socialistas, somos en este país la propuesta de cambio real, y que normalmente se encuentra sin espacio en los grandes medios de comunicación, porque es un cambio que si se recibe crece, no asusta. Todo esto se contesta desde enfrente con un grito "socialista y estanciero", bueno, adelante. Mientras nosotros crecemos, la otra gente no tiene un concejal en todo el país.

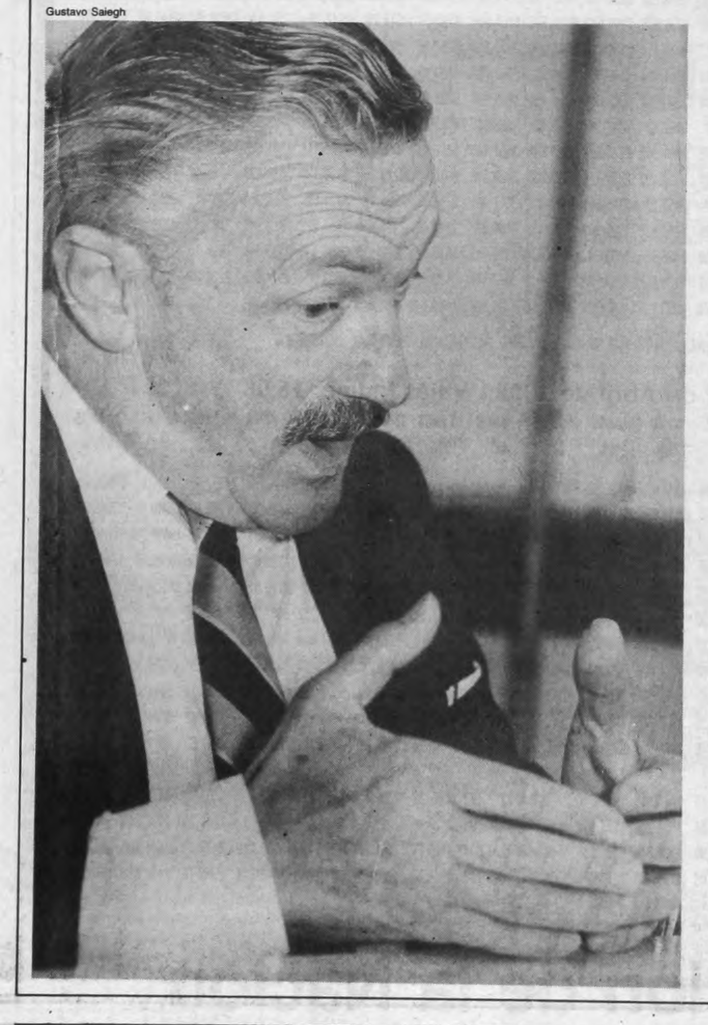
—¿Usted se atribuye desde la Unidad Socialista, que integran el socialismo popular, el socialismo democrático y el del Chaco, la representatividad de la izquierda?

—Absolutamente. Acabo de decirlo de alguna manera.

—No pretendo que me diga que se considera marxista, pero hay otros sectores de izquierda que también se adjudican esa representatividad.

—A Carlos Marx, ante todo, hay que dejarlo tranquilo, fue un tipo muy capaz que no puede ser usado por esquemáticos. Además, nadie lo entiende... Marx fue el mejor analista del sistema capitalista en sus inicios. Esto de marxismo, es como hablarle a un chico, que está jugando en la arena, de escalar el Aconcagua. Dejemos que los chicos jueguen en la arena y tratemos de que no se hagan mal y construyamos otro país.

Gustavo Saiegh



—¿Qué opinión le merece entonces la construcción de Izquierda Unida?

—Es algo totalmente marginal, fuera de la realidad del país, que pese a los años de existencia no ha logrado un legislador en los últimos años.

—Por lo tanto costaría mucho imaginar a la US dentro de un frente con la otra izquierda.

—Es absolutamente imposible integrar un frente. Son dos formas distintas de pensamiento. Una es la traslación mecánica de tácticas de principios del siglo XX y la otra es actuar en la Argentina de hoy.

—¿Ante esto, ustedes estarían más cómodos con peronistas y radicales?

—No. Los dos son expresiones políticas de un modelo de país agotado. Gane quien gane las próximas elecciones, acá no se resuelve absolutamente nada.

—Pero no deja de ser significativo que en el ámbito universitario, socialistas populares y radicales actúen muchas veces en conjunto.

—Lo que sucede es que Franja Morada tiene una antigüedad y problemática universitarias que el justicialismo no ha tenido. Pero esto, de todas maneras, no define una aproximación mayor al radicalismo.

—Hay una idea de que el socialismo popular es, fundamentalmente, un partido de gente joven.

—Creo que sí. Somos la segunda fuerza en la universidad. A nuestros jóvenes no podemos ofrecerles cargos públicos, todo es fuerza de un ideal. Yo espero que la gravitación en las estructuras partidarias se vaya incrementando. Somos uno de los pocos partidos que no tenemos segregada a la juventud en una organización paralela para que pegue carteles y no opine sobre los problemas serios de la organización.

—¿En un acto de sinceridad le pido que diga cuáles son las reales expectativas electorales de la US?

—Vamos a llevar nuevos diputados a la Nación, como a Héctor Cavallero por Santa Fe y al profesor Alfredo Bravo por Capital Federal, esto sería lo más seguro, dejando de lado la propaganda. Ah, volveremos a ganar los municipios de Mar del Plata y Zárate.

—¿No está personalizada en su figura la existencia del socialismo popular?

—Yo creo que la técnica de la propaganda lleva a difundir la figura de los principales candidatos, estamos en la etapa de la imagen. La necesidad de concentrar los recursos para que no se pierda nuestro pequeño esfuerzo en medio de la marejada de los millones de dólares que manejan los otros partidos, no significa que esto sea la expresión del funcionamiento del partido.

—En los últimos días han recrudecido las versiones sobre golpe de Estado, regreso de los carapintada y ataque a cuarteles. ¿Qué impresión tiene de esa situación?

—A partir de lo sucedido en La Tablada se ha destapado nuevamente en la Argentina el frasco del terror, y esto va a durar varios años. Y a partir de ese momento nadie sabe quién tira... Las usinas de rumor están trabajando a alta velocidad, los sectores antidemocráticos parecerían que han encontrado la razón de su vida: el terror y la muerte. Son datos de un país que debemos asumir y que con voluntarismo pensamos que en el '83 había quedado superado. Este es el grave error del radicalismo y del justicialismo, no haber sabido dimensionar ni la gravedad de la crisis económica ni las dificultades inherentes a un tránsito hacia la democracia después de una dictadura aberrante. La única posibilidad de resolver esta situación es la concertación de la inmensa mayoría de argentinos, sin trampas. Esa es la propuesta de la Unidad Socialista.

—Usted suele pegar muy duro a radicales y peronistas. ¿Esto no sería una contradicción suya cuando insiste en sentarlos en una mesa de "unidad nacional"?

—¿Y qué quiere usted? ¿Que a las mayorías del país les prendamos fuego? No se puede hacer nada que no tenga el consenso de la gente. Ahora estamos dando una gran batalla para terminar un gobierno radical, y mucha gente sacará sus conclusiones, esto lleva a la evolución política de los ciudadanos. Guste o no, el país saldrá adelante concertando entre las mayorías, no entre las minorías, con ellas no pasaría nada.

—¿Qué posición va asumir en el Colegio Electoral la alianza que lo lleva como candidato a presidente?

—Nosotros vamos a votar a los candidatos de la Unidad Socialista, porque creemos que éste es el voto que recibimos, la gente que nos vota a nosotros cree en una alternativa de cambio lo más representativa, que no será mayoría pero dará vida al sistema democrático. Si la democracia se limitara a una alternancia entre radicales y peronistas se convertiría en anémica.

—Hablemos de Eduardo Angeloz y Carlos Menem.

—Son dos buenos ciudadanos. Menem representa todo lo que el radicalismo pensó que no existía en el país: los marginales, la inmensa mayoría de trabajadores. Si pensamos que la marginalidad contiene a los trabajadores es porque el país anda mal. A ellos no se los tiene en cuenta, como la Bolsa de Comercio y la Unión Industrial Argentina, para acordar un plan de despegue. Angeloz, en tanto, es la expresión del radicalismo tradicional con todas sus virtudes y todas sus limitaciones.

—¿Quién gana las elecciones?

—El que tenga más votos.

—Oiga, no sea obvio, y juéguese...

—No es que no quiera jugarme sino que tengo que decirle que las elecciones las gana la Unidad Socialista (se ríe).

—Recupere la seriedad y dígame ¿cuántos proyectos presentó en la Cámara de Diputados, y qué pasó con ellos?

—El proyecto más importante es el Consejo Económico Social y Político, que asesoraría a los poderes Ejecutivo y Legislativo antes de adoptar decisiones importantes para la sociedad, también tenemos una ley de medicamentos que termine con este paraíso de las multinacionales para vender lo que quieran, otra pretende hacer más pesada la responsabilidad de los funcionarios y legisladores, modificando el Código Penal e invirtiendo el cargo de la prueba a los efectos de hacer una administración más transparente; la ley universitaria, y la ley de deporte nacional, donde fui asesorado por el compañero Edgardo Bauza, jugador de Rosario Central, y uno de pesca. Todos ellos duermen en un cajón hasta que un día radicales y peronistas convengan en que, además de repartirse los recursos de la Nación, hay que entrar a ocuparse de algunos problemas. Esos proyectos no son líricos, son esenciales.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MONTAZERI NO QUIERE SUCEDER A JOMEINI

Un heredero en aprietos

El ayatola Jomeini aceptó la renuncia de Hussein Alí Montazeri, quien en 1985 había sido designado sucesor del imán.

El ayatola Jomeini aceptó, a través de una escueta carta, la renuncia presentada a última hora del lunes por Hussein Alí Montazeri, quien en 1985 había sido designado Sucesor del Guía de la Revolución iraní. El episodio pone sobre el tapete una crisis institucional —marcada especialmente por las futuras líneas sucesorias— que el régimen iraní intentaba disimular desde hace más de un año.

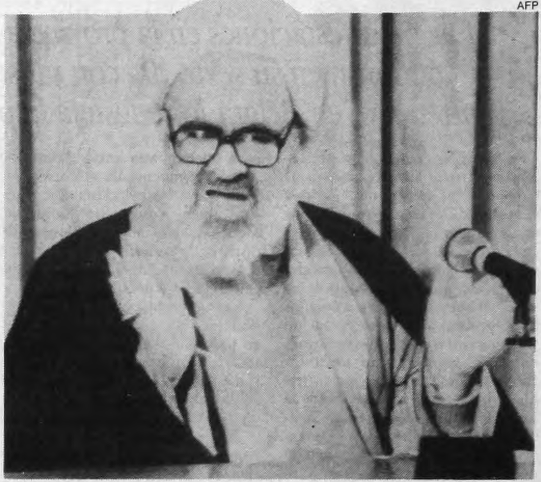
Aunque Jomeini agradeció "sinceramente" la gestión cumplida por el ayatola Montazeri durante los últimos cuatro años, también precisó, dirigiéndose al ex sucesor, que "el liderazgo de la República Islámica es una difícil tarea y una pesada y crucial responsabilidad que requiere una resistencia mayor de la que usted puede soportar".

El lunes, cuando aún no se había hecho pública la renuncia de Montazeri, el imán Jomeini se entrevistó con los miembros de la Secretaría del Consejo de Expertos, y trató con ellos el tema de la "futura dirección" de la República Islámica, según consignó la agencia oficial IRNA. El comunicado no precisó, en ese momento, cuál era el carácter de lo conversado, pero llamó la atención que se hablara de una "dirección" y no de un "líder" que hasta ese momento y desde 1985 ya tenía nombre era Hussain Alí Montazeri. Según la Constitución iraní, es el Consejo de Expertos el que elige al líder o a la cúpula que deberá asumir el cargo tras la muerte de Jomeini. El Consejo está compuesto por 83 miembros, todos prestigiosos teólogos, y su sede está en la ciudad santa de Qom.

En 1985 nadie dudó de que la designación de Montazeri había contado con el explícito visto bueno de Jomeini, pero desde hace poco más de un año comenzaron las suspicacias y los rumores de un cambio en la decisión del Guía. En diciembre de 1987, Jomeini escribió un testamento secreto en el cual se incluyen determinaciones para el futuro de Irán. Según algunos, ya en ese entonces Jomeini se había inclinado por un Consejo de tres miembros, en lugar de un líder que desempeñe una misión similar a la suya.

A fines del año pasado, las malas relaciones entre Jomeini y Montazeri se convirtieron en escándalo. Un total de 97 diputados del Parlamento iraní firmaron una carta abierta dirigida a Jomeini, expresando su apoyo a Montazeri, quien para ese entonces ya no era considerado de plena confianza por el Guía. Poco antes, cuatro íntimos seguidores de Montazeri habían sido fusilados, acusados de "desvirtuar" la causa revolucionaria con ideas que en Irán sonaban demasiado occidentales. Finalmente, en febrero, Montazeri habló durante los actos del décimo aniversario y ya nadie dudó de su disidencia. "En vez de salvaguardar los valores de la Revolución, gritamos lemas. En vez de mantener comprometido al pueblo, aislamos a las fuerzas inteligentes y activas, haciéndolas cada vez más resentidas", dijo entonces. Jomeini lo estaba escuchando.

AFP



A fines del año pasado las relaciones cobraron carácter público.
Muchos seguidores de Montazeri fueron acusados de prooccidentales.

Tras el recuento de votos los soviéticos pasan factura

"La glasnost y la perestroika ganaron las elecciones". Las palabras de Guennadi Gerasimov, el vocero soviético, intentaron dar una primera interpretación al resultado de los comicios en los que fueron derrotados importantes miembros del Partido. A medida que se conocían nuevos nombres de dirigentes que no fueron electos, crecían las especulaciones sobre la suerte que correrían tras la derrota. Gerasimov sólo dijo que "cada caso será examinado en forma separada", descartando así que abandonarán de plano los cargos partidarios. Descartó también que la aplastante victoria de Boris Yeltsin sea un triunfo sobre el aparato del PC, como fue leída en la prensa occidental: "Se trata de un caso individual, un símbolo", concluyó el vocero.

Los resultados conocidos ayer agregaron a la lista de derrotados toda la dirección comunista de Leningrado: el jefe de la ciudad, el alcalde y su adjunto. También se informó que en numerosas circunscripciones habrá una segunda vuelta entre los dos candidatos mejor ubicados y que en algunas será necesaria otra elección, ya que ninguno obtuvo un 50 por ciento de los sufragios. En Moscú fue donde se concentraron los resultados más sorprendentes: un tercio de los diputados electos (5 sobre 15) son "sin partido", mientras que en el plano nacional esa proporción sólo llega al 15 por ciento.

La mayoría de los medios de prensa escrita y televisión, aún sin reponerse de la sorpresa, prefirieron no hacer comentarios sobre los resultados. La excepción fue *Izvestia*, órgano gubernamental, que habló de "un firme paso desde el letargo político hacia la actividad política consciente". También fueron contradictorias las reacciones en otros países de Europa del Este: mientras los diarios checoslovacos daban gran despliegue a los resultados, los de la República Democrática Alemana no publicaron una línea al respecto.

Opinión

Por Boris Yeltsin

Perestroika y ritmos

En la etapa actual, es de esencial importancia determinar acertadamente el ritmo a que debe avanzar la reestructuración. Sobre lo que escriben los moscovitas se ha oído hablar en más de una ocasión entre los activistas del Partido, en colectividades laborales, en conversación con habitantes de Moscú. Los puntos de vista son muy diversos: desde los radicales que desean "liquidar", "suprimir", "poner en práctica mañana mismo", hasta los escéptico-cautelosos que piensan: "¿No será brusco el viraje?", "viajando despacio se llegará más lejos". A mi modo de ver, tal diversidad de criterios es natural y, lo fundamental, es más valiosa que una actitud imparcial.

Tanto las decisiones políticas y económicas ya adoptadas, como las que se preparan, no tienen precedentes en la historia y son una forma de explotar un camino ignoto y, como es lógico, han originado y originarán grandes esperanzas, ardiente impaciencia y el deseo de acabar cuanto antes con la tendencia al estancamiento y la corrosión social. Es humanamente comprensible el deseo de superar pronto una abrupta etapa cualitativa del desarrollo de la sociedad y obtener en el acto los frutos de la renovación. Pero las reformas iniciadas, por carecer de precedentes y realizarse a tal escala, requieren en primer término un análisis sensato de las causas de los errores y una tenaz y perseverante edificación de lo nuevo y no las emociones ni la negación infundada de la experiencia del pasado. Masas trabajadoras, cada vez más amplias, se convierten en artífices reales de la política. Sin duda, no todos hallan con facilidad su lugar y siguen el ritmo de la reestructuración. Pero sin la capacidad de ver la nítida diferencia entre la lentitud perniciosa y el apresuramiento y ajetreo inadmisible, jamás será posible orientarse. Además, se podrá perder la intuición política. Quien dramatiza los reveses ocasionales y se deja llevar por el pánico ante los problemas del momento, es políticamente inmaduro al igual que el que subestima el déficit del tiempo y deja el asunto "para las calendas griegas" en espera de que alguien —sin saberse quién— cree las condiciones necesarias.

Hay que evitar los errores. Pero, siquiera para cometerlos menos, "es necesario —según enseña Lenin— recordar que cada paso hacia adelante que hora a hora proclamamos haber realizado, que damos minuto a minuto, y cuya poca firmeza, solidez y claridad demostramos luego cada segundo, debe ser comprobado". La exigencia de Lenin de elevar el nivel cultural de la política reviste particular actualidad.

Aprender a trabajar en las nuevas condiciones no significa tan sólo abandonar los patrones y moldes estereotipados, sino saber tomar decisiones bien pensadas y sopesadas, calculando con minuciosidad las probables consecuencias. A menudo lo perdemos aun de vista. En muchas empresas, por ejemplo, hay quien establece dos turnos, dividiendo mecánicamente el personal en dos grupos iguales. No busca racionalmente la mayor eficacia, sino que sigue de modo incondicional la moda. Las acciones absurdas, apresuradas, que corren parejas con la alharaca, engendran incluso conflictos. Cuando alguien se olvida de pensar comete graves errores. Pero hay que tener presente que, cuando todo se hace del dominio público, una decisión, aun de carácter experimental, puede interpretarse como obligatoria.

Por consiguiente, a mayor riesgo mayor cautela y, una vez tomada la decisión, hay que proceder de manera resuelta, sin titubeo. Será la acción tanto de los comunistas como de las personas no afiliadas al Partido, o sea la de todos los que propugnan la reestructuración, la que determinará su ritmo. Es evidente que será preciso hacer los mayores esfuerzos y poner en tensión todas las fuerzas precisamente en los próximos años, es decir, en la fase inicial de la trayectoria de la aceleración.

ESTADOS UNIDOS

Reagan no va al estrado

El juez Gerhard Gesell, a cargo del juicio de Oliver North, decidió ayer que el ex presidente Ronald Reagan no está obligado a declarar en el caso, como lo exigía la defensa. Gesell no descartó, sin embargo, que la declaración pueda realizarse en una fecha posterior, para lo cual Reagan debería indicar si acepta hacerlo. Solicitó también a los abogados de North —el principal protagonista del caso Irán-Contras— una "lista breve y precisa" de los elementos que desean obtener del testimonio de Reagan. Brendan Sullivan, el principal abogado, intenta probar que el ex presidente y sus asesores de entonces, John Poindexter y Robert McFarlane, habían aprobado los actos de North.

EL SALVADOR

Duarte podría dejar el cargo

Los médicos del presidente salvadoreño José Napoleón Duarte admitieron ayer que éste podría pedir la remoción de su cargo en breve. Tras anunciar que Duarte emprendía el regreso a su país después de someterse en Washington a un nuevo tratamiento de quimioterapia, los especialistas que lo atienden evaluaron la posibilidad de que dejara el gobierno antes del fin de su mandato —el primero de junio—, por primera vez desde que se le diagnosticó cáncer de estómago. El agravamiento del presidente se aceleró el 19 de marzo.

BRASIL

Brizola y Lula a la cabeza

Leonel Brizola, y Luiz Inacio "Lula" Da Silva son los candidatos con mayores posibilidades de triunfar en las elecciones del 15 de noviembre según una encuesta a nivel nacional de la empresa IBOPE. El sondeo mostró que Brizola, del Partido Democrático Trabalhista (PDT) obtuvo un 17 por ciento de las preferencias, seguido por Lula del Partido Trabalhista, con un 15 por ciento. El gobernante Partido del Movimiento Democrático Brasilero (PMDB), obtiene en tanto un 7 por ciento, al igual que Mario Covas, del Partido Social Demócrata Brasilero (PSDB).

OPEP

Varios ministros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) se mostraron prudentes con respecto al alza de la cotización del crudo, al llegar a Viena, donde el comité de vigilancia de la institución examinará a partir de hoy miércoles la evolución del mercado.

El comité, compuesto por ocho países (Venezuela, Argelia, Arabia Saudita, Kuwait, Irán, Irak, Indonesia y Nigeria), a los que se unirá Ecuador, estudiará el equilibrio de la oferta y la demanda para determinar si el alza de precio del crudo, de 12/3 dólares el baril en noviembre, a 18/20 dólares estos días, es un fenómeno pasajero o duradero.

El ministro iraquí, Issam al Caalabi, que por primera vez desde el fin del conflicto del golfo árabe-persa se instaló en el mismo hotel que su colega iraní, estimó que la reunión del comité dará lugar a un "tranquilo intercambio de opiniones". "Queremos un mercado estable con un nivel de precios razonable (alrededor del precio oficial de 18 dólares el barril), no buscamos precios altos a toda costa", concluyó.

La provincia yugoslava de Kosovo al borde de la guerra civil

Las manifestaciones en la provincia autónoma de Kosovo, en Yugoslavia, entraron en su sexto día con un saldo provisional de veinte muertos. Entretanto, en Belgrado se festeja la proclamación de la nueva Constitución.

Nuevos enfrentamientos armados entre manifestantes albaneses y las fuerzas de seguridad yugoslavas elevaron ayer a más de una veintena las víctimas mortales en la provincia meridional de Kosovo, que se halla ya, prácticamente, en estado de guerra civil. Miles de jóvenes albaneses volvieron a desafiar las reforzadas medidas de excepción y se concentraron en diversas localidades de Kosovo para protestar contra la nueva Constitución de Serbia, que recorta drásticamente la autonomía de esta provincia, habitada en un 90 por ciento por albaneses.

Mientras, en Belgrado, la capital de Serbia, la nueva Constitución era proclamada ayer solemnemente en la sala de congresos Sava y en el Parlamento, y la ciudad se preparaba para una fiesta en la noche de ayer para celebrar esta nueva Constitución que incrementa sus derechos sobre sus dos provincias autónomas, Voivodina y Kosovo. En el luto por los dos policías muertos el lunes por disparos de los nacionalistas albaneses se dispuso que sólo sonara música clásica y no popular.

Las autoridades yugoslavas han decretado un severo toque de queda en todo Kosovo, la prohibición de toda reunión que supere las tres personas y la suspensión de la enseñanza, la universidad y todo acto público.

Ayer se volvieron a producir durísimos enfrentamientos entre las fuerzas de seguridad y "una masa furiosa" de manifestantes albaneses, según medios oficiales, en localidades como Jakovica, Zuc y Orahovac. En Urosevac, localidad donde se produjeron, al igual que en la capital de Kosovo, Pristina, gravísimos incidentes en los últimos días, el ejército patrulla con armas largas automáticas, apoyo de helicópteros militares y carros de combate y tanquetas. Ejército y policía tienen orden expresa de responder al fuego.

Ayer llegaron nuevas tropas del ejército y brigadas especiales a la región para intentar ya con toda dureza y por la fuerza de las armas poner fin a una oleada de dureza que, contra lo esperado por muchos observadores hace tan sólo unos días, adquiere rápidamente el carácter de guerra civil. Entre la juventud albanesa se ha producido, tras años de tensión, un estallido de rabia que supera todos los temores y que la lleva a desafiar abiertamente, armados con hachas, piedras y pistolas, a las fuerzas militares y policiales desplegadas en la explosiva provincia.

La situación se ha agravado dramáticamente también para la pequeña minoría serbia en Kosovo que si desde hace años se queja de ser víctima del "terrorismo albanés", hoy corre un riesgo físico grave e inmediato. Muchos miembros de esta comunidad serbia han abandonado Kosovo en los últimos días. Sus hijos de más corta edad ya habían abandonado la provincia al comenzar la escalada de tensión en febrero.

Con los dos policías muertos por disparos de manifestantes el lunes se confirman los temores de los adversarios políticos del líder serbio Slobodan Milosevic, tanto en Croacia y Eslovenia como entre los albaneses moderados, de que la política impuesta por Serbia en los últimos meses sólo podía llevar hacia la ruptura total del diálogo interétnico en Kosovo y reforzar a los más radicales nacionalistas.

Con dos víctimas mortales en las filas de las fuerzas de seguridad y más de 20 por parte albanesa, incluso la muy improbable posibilidad de un fin de la violencia a corto plazo no deja lugar a albergar esperanza alguna de una solución al conflicto. "Tardará muchos años en cicatrizar lo que se ha hecho ahora en Kosovo", decía un periodista esloveno horas antes de que cayeran los dos policías yugoslavos bajo los disparos de albaneses.

Los seis días de manifestaciones registran hasta hoy un saldo mayor de muertos que el experimentado cuando estallaron en marzo de 1981 las revueltas nacionalistas en Kosovo, donde murieron 11 personas.

Reporteros de emisoras locales dieron cuenta de que todavía hay focos de resistencia en Zur, cerca de Prizren, una de las cinco ciudades más importantes de Kosovo, donde hasta ahora fueron reportados un muerto y tres heridos.

En total se contabilizan hasta el momento 40 civiles heridos y cerca de 200 detenidos.

AFP

MOTIN EN GUATEMALA

Reos en Guatepeor

Reina total incertidumbre sobre la suerte que correrán los 1300 presos comunes amotinados en una cárcel guatemalteca. El presidente Cerezo ratificó su decisión de no negociar.

(Por Humberto Arce, enviado especial de la AFP en Guatemala) **La suerte final que correrán más de 1300 reos comunes que desde el domingo se mantienen amotinados en la Granja Penal Pavón, el mayor presidio de Guatemala, continuaba siendo incierta al mediodía del martes, después de que se rompió la comunicación que mantenían los dirigentes de los presos con una comisión gubernamental.**

Los presos de Pavón teóricamente debían responder a primeras horas de ayer a una propuesta gubernamental presentada la noche del lunes, que exigía la rendición de los sublevados bajo la promesa de no tomar represalias, gestionar un perdón judicial para los amotinados, y promover mejoras en la alimentación y el trato diario que recibe la población penal.

No obstante, hasta el mediodía no se conocía respuesta alguna de parte de los dirigentes del motín, que impidieron el ingreso al penal de un juez de la jurisdicción.

No obstante, al promediar la mañana ingresó al centro penal el procurador de los derechos humanos, Gonzalo Menéndez, para intentar la reanudación del diálogo con los amotinados.

Al cumplirse 48 horas del amotinamiento, la situación dentro de las celdas y patios carcelarios de Pavón seguía siendo tensa, pero a la vez calma, según lo narró una joven de 19 años que fue autorizada por los presos a abandonar el presidio junto con su sobrino Edgar Alvarez, de 13 años.

La joven negó que unas 600 personas, en su enorme mayoría mujeres y niños, hayan sido tomadas como rehenes por los reos amotinados, y enfatizó que "toda la gente que permanece aquí es por voluntad propia".

"Los mismos presos están cocinando maíz y preparando agua de azúcar para alimentar a los niños y demás visitantes, ellos están compartiendo con la gente lo poco que tenían guardado en sus celdas", describió la joven, quien dijo "sentirse obligada a abandonar el presidio para ir a acompañar a mi familia que quedó muy preocupada."

Las declaraciones de la joven fueron ratificadas por el sacerdote español Antonio López, quien desde ayer participa activamente en las negociaciones para poner fin al amotinamiento, porque dice considerar a los presos de Pavón como amigos suyos, debido a que durante los últimos 20 años fue capellán de ese presidio.

López se mostró convencido de que las 600 personas que desde el domingo acompañan a los presos amotinados del Pavón "creen que si se retiran sin que antes haya un arreglo, el penal será tomado con violencia" por el ejército y la policía.

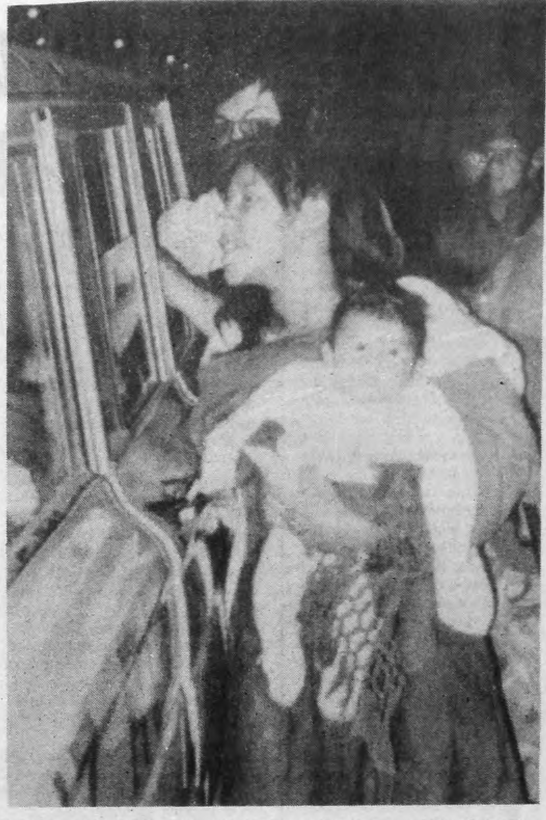
"Se les puede llamar de cualquier forma, yo pienso que en algún modo son rehenes, pero la verdad es que los reos no quieren que se vayan y ellos (los familiares) quieren quedarse", puntualizó el religioso al describir el clima imperante el martes dentro del Pavón, penal que hasta ahora se anunciaba como "un centro modelo de rehabilitación" penitenciaria.

Mientras las afueras del presidio seguían siendo ocupadas por centenares de efectivos militares fuertemente armados, entre éstos unidades de asalto.

Paralelamente, el presidente guatemalteco Vinicio Cerezo ratificó, en rueda de prensa, que su gobierno no negociará bajo presión con los amotinados, por lo que sus demandas sólo serán negociadas cuando se restablezca la normalidad.

"No vamos a tomar ninguna actitud violenta o represiva, excepto si ellos intentaran salir por la fuerza" del penal, precisó el mandatario.

Cerezo destacó que su gobierno continuará negociando con los amotinados "mientras mantengan una actitud razonable", y señaló al respecto que "el tiempo está a nuestro favor, nosotros podemos esperar y ellos deben darse cuenta que la situación se les complica cada vez más".



Una joven de 19 años fue autorizada por los presos a dejar el penal.
La mujer negó que los amotinados hubiesen tomado rehenes.

Una receta de Henry Kissinger

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, estudia la posibilidad de buscar un acuerdo con la Unión Soviética para que aligere su influencia en Europa del Este a cambio de garantías de la OTAN.

En declaraciones publicadas por el diario *New York Times*, Baker explicó que podría proponer a Moscú aliviar su control político y militar de los países del Pacto de Varsovia para que éstos puedan gobernarse libremente sin amenazas de una intervención soviética, a cambio de lo cual Occidente se comprometería a no introducirse en Europa del Este ni socavar a la URSS.

Esta idea, que Baker atribuyó al ex secretario de Estado Henry Kissinger, forma parte de la revisión global de opciones de política extranjera norteamericana que debe terminar a comienzos de mayo. "Creo que merece ser tomada en cuenta porque es un nuevo modo de ver las cosas", declaró.

URUGUAY

Escollos en el camino al referéndum

A menos de tres semanas del referéndum sobre la llamada "Ley de Caducidad" que bloqueó todos los procesos judiciales contra los militares uruguayos, el vicepresidente Enrique Tarigo advirtió sobre el peligro de "desobediencia colectiva" de parte de los uniformados si resulta anulada la ley de amnistía. El gobierno de Julio María Sanguinetti que milita activamente por el "voto amarillo" (ratificación de la ley) subió abruptamente el tono de su campaña cuando todas las encuestas coinciden en señalar la paridad entre una y otra opción plebiscitada.

Los augurios del actual vicepresidente y precandidato presidencial por el Partido Colorado, suceden a una denuncia del ministro de Defensa, general (R) Hugo Medina, sobre un presunto giro de fondos desde el exterior para apoyar la campaña del "voto verde" contra la impunidad. Ambos funcionarios sin embargo dejaron abiertos algunos interrogantes en su tiro por elevación. Luego de plantear la situación de ajuricidad en la que quedarían los militares si no acatan los eventuales juicios, Tarigo descartó la posibilidad de una "insurrección militar". Por su parte el ministro de Defensa y hombre clave en la pasada dictadura, se negó a aclarar de dónde provendrían los fondos para solventar la campaña opositora y señaló que esa opción sólo destruiría el esfuerzo por reincorporar las fuerzas armadas al pueblo.

En forma inmediata la Comisión Nacional Pro Referéndum desmintió estas afirmaciones señalando que los únicos fondos que provienen del exterior son los aportados por los uruguayos residentes en el extranjero e invitó a Medina a revisar la cuenta que ese organismo mantiene en un banco estatal. En tanto la campaña verde bajo la consigna de "verdad y Justicia" y al ritmo de la Bamba, puso a pleno toda su maquinaria propagandística con vistas a que después del 16 de abril puedan reabrirse la investigación y los juicios por los secuestros, homicidios, torturas y desapariciones cometidas durante el régimen de facto.

BASQUETBOL

La gente de Peñarol de Mar del Plata tiene motivos para preocuparse. A pesar de haber perdido ante Boca, los directivos y el cuerpo técnico apuntaban su mirada a la rodilla lesionada de Esteban Camisassa. El ala rodobés acusó un fuerte dolor en el mismo lugar donde ya había sido operado. Se teme una difícil recuperación, mucho más si se tiene en cuenta el acelerado ritmo que impone una Liga tan concentrada.

"Profe, ¿podremos ver hoy un ratito al chico Aragona?" El que pregunta era un espectador que tiene su confianza y/o amistad depositada en el juvenil jugador riverplatense. El que no salía de su asombro era el encuestado: Augusto Pastore, el técnico de River, que en el entretiempo se desesperaba para encontrar un camino que le asegure revertir la desventaja parcial, frente al sorprendente Estudiantes de Bahía Blanca.

"Nuestro objetivo es tener un papel digno en la máxima categoría del básquetbol argentino. Formamos un buen plantel, de buenos y experimentados jugadores, por eso creo que podemos pelear y clasificarnos para el grupo As en la segunda fase". Ricardo Alix describía a su equipo sin triunfalismo, a pesar del debut inmejorable de Boca en la A Nacional.

"Si lo del viernes se repite, Independiente habrá aportado una plaza excelente para la Liga. El estadio lleno, el público correcto y los protagonistas concentrados en su tarea..." Román Uslenghi fue uno de los árbitros en Neuquén, donde el bicampeón Atenas superó a Independiente.

Una de las deudas comenzó a saldarse. Desde ayer está en la calle *Sólo Basquet*, un semanario específico para los amantes de este deporte y para los que se van acercando a él. Un excelente equipo periodístico respalda la calidad y confiabilidad del material.

Fue más que agradable la sorpresa en el microestadio de River. El público esquivó a los violentos que aún estaban cerca, después de los incidentes posteriores al fútbol de River y Racing; esperó la demorada iniciación del básquetbol y alentó a su equipo sin olvidarse de aplaudir la buena tarea de Estudiantes de Bahía Blanca. Un ejemplo que si se reitera será muy meritorio, para un club que siempre tuvo nombre de grande pero que debió trabajar mucho hasta lograr el respaldo masivo que exhibió en su presentación inicial de este año.

"Estoy entre los tres mejores bases del país, pero quedé libre y nadie me vino a buscar..." Marcelo Milanesio, base de Atenas de Córdoba.

Clerc vuelve a la Copa Davis con una ayudita de los amigos

Alejandro Gattiker confió una vez más en Batata para jugar el dobles. Tampoco es sorpresiva la designación de De la Peña.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Si bien las radios aturdieron con el tema el lunes por la noche y los diarios oficializaron el asunto en sus ediciones de ayer, Alejandro Gattiker —nuevo capitán, porteño de apenas 30 años, casado, 3 hijos— ya había completado el sábado pasado la nueva integración del equipo argentino de Copa Davis.**

La primera designación fue justamente la del singlista número uno, Guillermo Pérez Roldán (tandilense de 19 años, 19 en el rankjng mundial), que se produjo a comienzos de marzo, cuando el padre del jugador, Raúl Pérez Roldán, presionó a la Asociación Argentina de Tenis (AAT) argumentando que necesitaba programar con tiempo la preparación de su hijo.

La segunda designación fue la del singlista número dos, Guillermo Mancini (misionero de 18 años, 41 en el ranking mundial), que venía madurando a partir de la declinación de Martín Jaite y que se concretó el sábado último, cuando aquél conquistó la victoria más brillante de su carrera, ante un Mats Wilander algo errático, aún apesadumbrado por el abandono de su bella esposa sudafricana, que lo dejó por un joven baterista de rock.

La tercera designación fue la del primer doblista, José Luis Clerc (30 años, fuera del ranking desde que el 19 de febrero de 1986 abandonó el tenis profesional, después de haber ganado 25 torneos oficiales y cerca de 2 millones de dólares). Tras haber rechazado a fines del '88 la invitación que le formularon para que fuera capitán del equipo, Clerc —ex número 4 del mundo— se alarmó por la aparente indiferencia inicial que su viejo amigo —el ahora capitán Alejandro Gattiker— mostró ante el anuncio de que deseaba retornar a la Copa Davis.

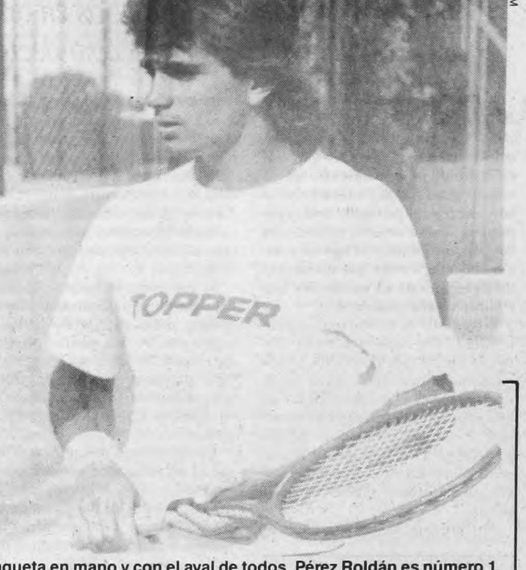
Según cuenta el enviado especial de la revista *El Gráfico* al torneo de Key Biscayne, en Estados Unidos, Gattiker siguió desde la tribuna la derrota de Clerc —en pareja con Wilander— en la primera ronda del torneo de dobles el miércoles por la noche. Después del cotejo, Gattiker fue hasta el vestuario y oficializó la vuelta de Clerc al equipo de Copa Davis, en el que había jugado por última vez el 8 de octubre de 1985, luego de una polémica derrota en cinco sets ante el soviético Andrei Chesnokov en la cancha central del Buenos Aires Lawn Tenis Club.

La cuarta designación —la más sorpresiva y polémica de todas, aunque actualmente es el número 3 del ranking argentino, detrás de Pérez Roldán y Mancini— fue la del compañero de Clerc en el dobles, Horacio de la Peña (porteño de 22 años, número 47 del mundo), que se concretó el viernes, también en Key Biscayne, luego de que el argentino cayera ante el peruano Jaime Yzaga.

Fuera del equipo, habían quedado Martín Jaite (titular indiscutido desde su debut en 1984, 23 años, número 50 del mundo) y Javier Frana (doblista santafesino de 22 años que venía actuando con notable suceso en Copa Davis), al margen de otros candidatos con menor chance, como Eduardo Bengoechea y el compañero de Frana en dobles, Christian Miniussi.

"Me parece una barbaridad dar el equipo sólo diez días antes, estuvimos todos con una gran presión encima", protestó Bengoechea, el único que también —al menos públicamente— cuestionó la presencia de Clerc en el equipo.

Más contentos, sin duda, estarán los dirigentes de la AAT que desde hace tiempo anhelaban las vueltas de Clerc y De la Peña al equipo. Con ellos, el compromiso que la Argentina debe ganarle fácilmente a Canadá del 7 al 9 de abril próximos en Buenos Aires, adquirirá ingredientes extras, de aquellos que suelen convocar al público a la cancha y dejar una buena recaudación en taquilla.



TELAM

Raqueta en mano y con el aval de todos, Pérez Roldán es número 1.
El ascendente Alberto Mancini será el segundo singlista ante Canadá.

Una derrota ante Canadá puede levantar polvareda

(Por E.F.M.) Nadie duda que Argentina debe ganarle con cierta facilidad a Canadá, no sólo por el mejor ranking de sus jugadores, sino también porque los partidos se jugarán sobre las lentas superficies de polvo de ladrillo de Buenos Aires, decididamente incómodas para los extranjeros, más habituados a las canchas rápidas, donde vienen de eliminar a Uruguay.

El single número uno de Canadá será Glen Michibata, nacido en Toronto hace 26 años, número 83 en el ranking mundial, mientras que el dos será Andrew Sznajder (21 años, de Preston, Inglaterra, número 119 del mundo).

Sólo la pareja de dobles que formarán el propio Michibata con Grant Connell (23 años, de Regina, número 129 del mundo), puede oponer seria resistencia al binomio Clerc-De la Peña. Tienen un título y dos finales de Grand Prix sobre superficies rápidas y en el último Abierto de Australia cayeron en cuartos de final, en cinco sets, ante la pareja norteamericana que luego se adjudicó el título.

De superar a Canadá, Argentina volverá a jugar del 21 al 23 de julio ante un rival teóricamente inferior ya que sería designada cabeza de serie, lo que evitaría el choque contra algún poderoso que pueda caer al repechaje. De vencer nuevamente en esa segunda instancia, entonces el tenis argentino volvería a la primera división de la Copa Davis, la misma que en 1981 supo tenerlo como finalista mundial.

BASQUETBOL

Una noche debajo del tablero

(Por Daniel Jacubovich) **Esta noche se jugará íntegramente la segunda fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, en la que se destacan los encuentros de Atenas-Ferro (Por el Grupo 1) y Boca-San Andrés (Grupo 2).**

LA FECHA DE HOY

Grupo 1	GRUPO 2
Independiente-Olimpo (dirigen Alagastino y Godacevich)	River-Pacífico (Celano y Grieco)
Atenas-Ferro (García y Bellón)	Boca-San Andrés (Uslenghi y Rubinsztein)
Estudiantes (C) - Echagüe (Presas y Tenti)	Estudiantes (BB) - Sport Club (Rodríguez y Zelada)
Gimnasia-Provincial (Morillo y Lado)	Olímpico-Peñarol (Echart y García)

Todos los encuentros comenzarán a las 21.30, salvo Boca-San Andrés que se iniciará a las 20, en el gimnasio Quinquela Martín.

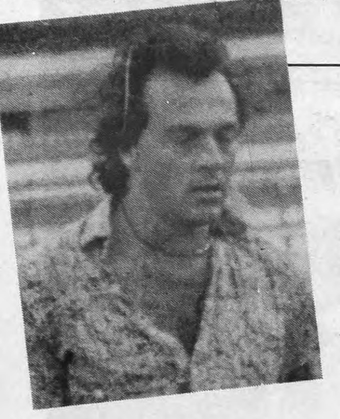
Cuando todavía persiste el asombro por los resultados registrados en la apertura de la quinta edición de la Liga, el baloncesto más competitivo de nuestro país se apresta a inaugurar una costumbre que se mantendrá hasta el final de la competencia: las jornadas completas de los días miércoles. El objetivo —o el apuro— tiene que ver con la necesidad de acortar el período de disputa y así adaptarnos —a partir de este fin de año— al calendario de competencias que impone el hemisferio norte.

Pero volvamos al juego, porque uno de los partidos que hoy se juega es ya un clásico y concentra toda la atención: Atenas-Ferro. El bicampeón comenzó mucho mejor que en años anteriores y superó al ascendido Independiente en Neuquén. Su equipo permanece entre los mejores del país, a pesar de la deserción de Campana y Filloy, ya que mantiene a Ossela, Cerutti, Jones y a los Milanesio, y se reforzó con la incorporación de Luis González. Todos saben que Atenas no se destaca por su exagerado trabajo, pero la calidad del plantel y la juventud de sus integrantes, sumadas a la ventaja que implica la continuidad del grupo, redundan invariablemente en los resultados deportivos.

Ferro, en cambio, viene de otra historia y su realidad difiere de la descripta. El conjunto capitalino contrató a León Najnudel en reemplazo de Luis Martínez, perdió poderío en su nómina de jugadores —se desprendió de Yódice, Darrás y Aispurúa— a la que sólo sumó a Daniel Aréjula y, en cuanto al extranjero, trajo al veterano pivot Ricky Gallion que aportará su potencia, en lugar del irregular lanzador Todd Christian. Najnudel impartió las directivas para que el equipo comience el trabajo con el inicio del mes de febrero.

De todos modos, aun a pesar de la asombrosa derrota del domingo ante Estudiantes de Concordia, Ferro es un candidato indiscutido para la pelea por el título.

Lo cierto es que sin descartar posibilidades, para esta noche es lógico esperar un choque tan parejo como siempre entre los dos únicos campeones que tuvo la Liga, en sus cuatro años de historia. Claro que la cita no es excluyente respecto de los otros partidos, entre los que se destaca Boca-San Andrés, ya que ambos resultaron triunfadores y como visitantes en la fecha de apertura. Los porteños tendremos ventaja, entonces, porque con buen criterio los dirigentes determinaron que este cotejo se juegue a las 20, por lo que si uno se apura podrá presenciar el segundo tiempo de River-Pacífico que comenzará, como todos los demás enfrentamientos, a las 21,30. Si a usted esta oferta le resulta absurda, tampoco intente explicar la fenomenal presencia de público durante el fin de semana, sería inútil. La oferta competitiva no es mejor, la condición económica es peor, pero el hambre de básquetbol ya se hizo exagerado para los que vivimos a este deporte como una pasión.



BUSCADO

Síganlo, que se puede

La policía afirma que la pesquisa es "intensa", y en Núñez lo tienen identificado, pero nadie lo encuentra. No habrá descuentos de puntos para River por los incidentes.

En algún lugar de Buenos Aires, lejos de los sitios que solía frecuentar, oculto, dolorido por las patadas y las piñas que le dieron los jugadores de Racing, debe andar el protagonista del escándalo del último domingo en el Monumental. Lo busca "intensamente" la Policía Federal y el presidente de River, Hugo Santilli, admitió ayer en declaraciones periodísticas que fue identificado como socio del club y será eliminado del padrón millonario. Lo están siguiendo. Si quieren, lo agarran. Se puede. ¿Termina ahí la cosa?

Las fuentes policiales consultadas ayer confirmaron que la institución busca "intensamente" al agresor de Balerio y pese al secreto de sumario no descartan que sean llamados a declarar los testigos del hecho para reunir precisiones sobre el individuo. La policía, que actuó de oficio ya que en la seccional 51 no fue radicada ninguna denuncia, pondrá a disposición de la jueza Isabel Poerio de Arslanian al "enemigo público número 1", cuando lo encuentre. El caso fue caratulado como "averiguación-lesiones, conforme al artículo 89 del Código Penal" y de allí en más actuará la justicia.

En tanto, en River saben quién es "el hombre", como lo admitió ayer Santilli,aunque se negó a dar sus datos en una sugestiva actitud por aplacar los ánimos. Santilli dijo que el agresor saltó de la platea al campo de juego, en oposición a la versión que publicó ayer **Página/12** y que indicaba que el sujeto había ingresado por la puerta del vestuario local y de ahí al campo de juego. Todos los dirigentes de River, en un acuerdo tácito, negaron conocer al individuo aunque los que frecuentan el club los días de semana afirman haberlo visto en los despachos oficiales de Núñez.

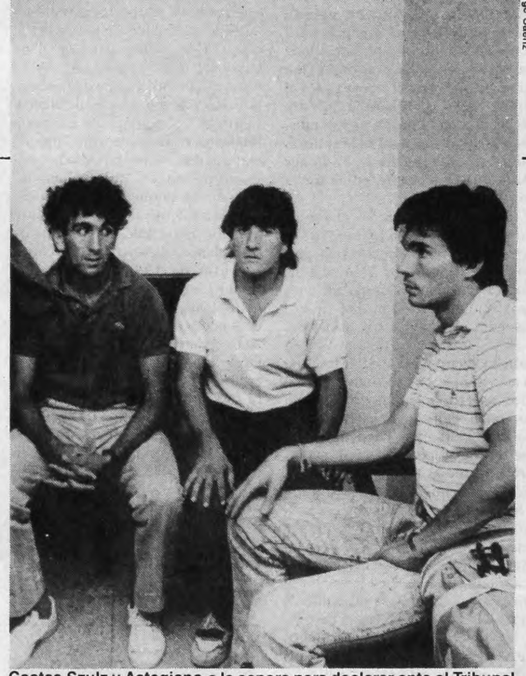
En tanto, los jugadores del plantel, en otro ejercicio de silencio prefirieron ayer no agregar detalles al asunto y acordaron continuar con la explicación dada el mismo domingo al preguntárseles por qué lo defendieron. "Los jugadores de Racing estaban exaltados y si lo agarraban, lo mataban." Cierto. Tan cierto como que el agresor se fue por el vestuario de River, justo al lado de donde estaba Santilli y varios suplentes, como lo prueban los videos que también lo muestran festejando el gol de Bevilacqua. Una versión periodística indicaba que el agresor fue "enviado" por Carlos Enrique para "vengarse" de la pelea que protagonizó en la AFA con Fillol cuando ambos fueron citados a declarar por la expulsión del partido de ida. Allí también estaba Balerio, expulsado en la reserva, quien también habría peleado con Enrique. Versiones, sobran, incluso la que dice que cuando la policía intentó retirar a los intrusos del campo de juego, todos mostraron credenciales policiales o carnet de reportero gráfico, aunque portaban máquinas fotográficas que los fotógrafos no usan o, simplemente, decían que eran los encargados de controlar que los carteles movibles de publicidad funcionaran correctamente, con lo que no pudieron ser retirados.

Hasta el momento, lo más serio resulta del cotejo de esas versiones, de las confidencias "al amigo y no al periodista" y de algunos datos que no terminan de cerrar en esta historia. Al agresor lo conocían —y mucho— jugadores y directivos de River, pero es imposible afirmar que realizó un "crimen por encargo". Es cierto que "algo" le dijo a Balerio, pero, ¿cuánto de grave para provocar semejante reacción? Y, por último, si en River saben quién es, ¿por qué no lo dicen?

Una Academia en el Tribunal

(Por Carlos Stroker) El Tribunal de Disciplina de la AFA, ayer por la tarde, tomó declaración a varios jugadores de Racing sobre los episodios ocurridos el domingo último en la cancha de River. El primero en llegar fue el arquero Julio César Balerio (lo hizo a las 16,20) y cuando finalizó de hablar con los responsables del Tribunal salió por una puerta, que no es la habitual, para evitar contacto con la prensa. Su objetivo se cumplió. Más tarde, a las 17.30, el capitán del conjunto de Avellaneda, Gustavo Costas, ingresó al edificio de Viamonte junto con su hermano Fabio y Carlos Olarán.

El número dos de Racing, luego de finalizada su declaración, manifestó a **Página/12** que "yo pienso que si llegan a sancionar a Racing por esto o a algún jugador nuestro, sería una barbaridad, sería un absurdo total". Gustavo, tranquilo y seguro, sostuvo que "no entiendo cómo puede ser posible que se escape (el hombre que supuestamente agredió a Balerio) por el vestuario de ellos y nadie lo conozca". Además, el zaguero recordó que "cuando Racing y River se enfrentaron por la Supercopa, Fillol hizo parar el partido porque detrás del arco había un sujeto que lo estaba insultando. Esto no es la primera vez que pasa".


Jorge Sáenz

Costas,Szulz y Astegiano,a la espera para declarar ante el Tribunal.

Por su parte, Marcelo Astegiano, que el domingo vistió la camiseta número 6 de Racing, relató que "el sujeto se la pasó insultando y cada vez que yo iba a hacer un saque del arco también me insultaba a mí". El defensor también aclaró a este diario que "sólo declaré que el agresor estaba detrás del arco". Otro jugador del equipo de Basile, Carlos Olarán, reconoció ante **Página/12** que "yo intenté derribarlo para que no se escape", aunque declaró que si lo hubiesen agarrado "se lo hubiésemos dado a la policía". Cuando los jugadores estaban en las oficinas del Tribunal, cerca de las 19, ingresó a la AFA su presidente, Julio Grondona, quien con voz grave le preguntó al encargado del edificio: ¿Qué hace toda esta gente (por la prensa) en el pasillo? El encargado respondió: "El tema de Racing", a lo que Grondona le sumó irónicamente: "¡Ah!... por Racing.:.".

RACING-BOCA

A ver quién es más primero

En cancha de Vélez, desde las 21.15, Racing y Boca juegan un partido más por el grupo 4 de la Copa Libertadores, está vez para definir cuál de los dos es más primero que el otro, dada la igualdad en 7 puntos con que terminaron la primera etapa. Racing presenta a sus titulares, Boca a sus suplentes, y un empate final favorece a Racing por mejor diferencia de gol.

Los de Avellaneda presentan mejor equipo, tienen la mejor chance y además han puesto sus cañones en esta competencia, teniendo en cuenta que el campeonato de la AFA quedó muy difícil por la distancia en puntos respecto a los primeros. Contrariamente, Boca, que está a la cabeza del torneo, se tira a este título y ya está pensando en el partido del domingo, nada menos que con Independiente, una guadaña que oscila a sólo 3 puntos de la testa boquense.

¿Qué gana el que gane? Según el reglamento, el primero del grupo 4 debe eliminarse —ida y vuelta— con el tercero del grupo 3, que pueden ser Olimpia y Sol de América de Paraguay o Cobreloa de Chile. Esta noche, Olimpia (5 puntos) visita a Sol de América (4) en Asunción, y Cobreloa (7) recibe a Colo-Colo (4), en los dos últimos partidos del grupo.

El que pierda esta noche y quede segundo tiene que cruzarse con el segundo del grupo 3, un lugar al que postulaban Nacional de Medellín o los ecuatorianos Deportivo Quito y Emelec y que se definía anoche con los partidos jugados al cierre de esta edición.

¿Quién gana esta noche? ¿El que gana o el que pierde? Depende de las prioridades: unos dirán que colombianos o ecuatorianos pueden ser rivales más débiles en lo futbolístico, otros que no hay diferencia entre colombianos y chilenos y aun paraguayos, y finalmente pesarán razones como la vecindad y el ahorro en dólares (unos 8000) si el partido de visitante se juega en Chile o Paraguay.

De cualquier modo, el partido se juega y por Racing salen estos jugadores: Fillol, Vázquez, Costas, Zacanti y Olarticoechea, Acuña, Lamadrid, Colombatti y Ortega Sánchez, Medina Bello y Walter Fernández. Por Boca, el técnico Pastoriza empujará a la cancha a Navarro Montoya, Abramovich, Tavares, Erbin y Stafuza, Soñora, Villarreal y Latorre, Tilger, Pico y Comas. Como suplentes estarán Merlo, Simón, Marangoni, Tapia y Graciani.

El partido será arbitrado por Juan Carlos Loustau con la ayuda de Carlos Espósito y Ricardo Calabria. La tribuna Este de Vélez es para los hinchas de Racing, así como las plateas Norte. Para Boca queda la popular Oeste y el sector Sur de plateas. Aquéllas cuestan 60 australes, éstas entre 150 y 220.

Además, en Montevideo, esta noche se define el ganador de la Copa Interamericana entre Nacional y Olimpia de Honduras, que empataron 1-1 el partido jugado en Tegucigalpa.

Opinión

Por Ricardo Plazaola

Un fallo escandaloso

Lo visto el domingo en Núñez colma toda medida: otra vez un espectáculo presenciado por una multitud es clausurado con un escándalo que no le hace nada bien al deporte argentino. ¿Cómo es posible que estos lamentables episodios se produzcan todavía en este país, cuna de campeones? ¿Cómo es posible que el público, que finalmente es quien sostiene todo pagando su entrada, deba todavía soportar estos fraudes bochornosos?

La investigación que suponemos ya está en marcha debe llegar al fondo, debe poner en claro quién o quiénes fueron los culpables, sobre todo, pero además debe responder a todas la preguntas que se hacen el cuarto poder y los simpatizantes de un deporte tan popular.

Hay innumerables puntos oscuros que deben ser aclarados. En relación al árbitro, señor Biscay, debe preguntársele por qué no contó los 8 segundos de protección, por qué no advirtió el clinch y separó al hincha de los jugadores de Racing, por qué no les descontó puntos a los jugadores de Racing que golpearon antirreglamentariamente al hincha, e incluso por qué no ordenó, si cabía, la descalificación de Racing cuando los jugadores pegaban patadas. Finalmente, señor Biscay, por qué no decretó el abandono del hincha, que escapó del ring antes de que terminara el primer round.

Los interrogantes se agolpan en la mesa de trabajo: qué decían las tarjetas de los jurados, por ejemplo. Qué hacían esos que parecían jugadores de River en el ring, quién les permitió el ingreso.

Y si los jugadores de River tenían una función que cumplir allí, que se diga claramente cuál: ¿eran sólo simpatizantes o cumplían el papel de segundos y ayudantes del hincha? Si eran ayudantes, ¿por qué no salieron del ring cuando el juez Biscay dio por iniciada la pelea?

Las irregularidades son muchas: a los jugadores de Racing se los vio calzando botines de fútbol y no la bota de box reglamentaria; el hincha tenía pantalones largos y no el corto que mandan las normas; los fotógrafos se ubicaron entre las sogas y no en el ring side como es de estilo.

La investigación —a la que el cuarto poder debe acompañar paso a paso— debe ser implacable: que diga el presidente de River, Hugo Santilli, si es verdad que se ha asociado con Juan Carlos Lectoure para la organización de estos espectáculos; que digan los organizadores a cuánto ascendió la bolsa que se convino con el hincha; que digan qué pasó con los guantes, que respondan si se le hizo control médico al hincha y el antidoping posterior, en qué peso peleaba, qué peleas hizo hasta hoy. Que digan cómo se llama el hincha y quién lo puso allí.

Sólo para megalómanos

La sofisticadísima editorial Tusquets convocó por segunda vez al *Premio Comillas de Biografía, Autobiografía y Memorias*, en el que un jurado en el que se destaca el peruano Mario Vargas Llosa otorgará dos millones de pesetas (unos 17.500 dólares) al mejor texto que encaje en alguno de esos tres géneros. Obviamente, el premiado será publicado por Tusquets, lo cual no es poco decir en estos tiempos de penuria editorial y los que piensen que su vida vale algo pueden enviar los originales, por duplicado, a Tacuarí 1179, PB, Tel.: 23-7943. El plazo de admisión de aspirantes finaliza el 30 de mayo de 1989

A Toledo vía beca

Cualquier estudiante de Antropología, Historia del Arte, Ciencias Políticas, Historia o Literatura que posea un "satisfactorio expendiente académico" y 2100 dólares disponibles podrá hacerse acreedor a una beca para participar en la ciudad de Toledo, del Programa de Estudios Hispánicos, Latinoamericanos y Europeos que dicta el Centro de Estudios Internacionales de la Fundación José Ortega y Gasset.
Para mayores informes, dirigirse a la Oficina Cultural de la Embajada de España en Paraná 1159, primer piso, teléfono 44-0024/28.

La TEA aún lanza llamas

Por segundo año consecutivo, se dictará en el T.E.A. (Taller, Escuela, Agencia) el ciclo de seminarios conocido como "Los lanzallamas". Del flamígero equipo de docentes en periodismo, comunicación y otras yerbas participan, entre otros, Adrián Paenza, Jorge Manzur, Guillermo Magrassi, Horacio Salas, Juan Sasturain, Carlos Marcucci, Carlos Trillo y Pepe Eliaschev.

El abrazo entre Borges y Marechal

Menem y Grosso entregaron los premios Discepolín a notables de la cultura y las tablas, fueran peronistas o no.


Gustavo Saiegh

Menem se confesó hombre de la noche y de la bohemia.
El premio Discepolín equiparó posmortem a Borges y a Marechal.

(Por Gabriela Cerruti) **Era casi la medianoche y cada uno de los trescientos homenajeados había recibido un busto de Enrique Santos Discépolo en bronce. El vino había dejado lugar al champagne y el pollo caliente al helado. Era, para los locutores, la noche del pluralismo y la unión nacional en la cultura. Para los invitados, haciendo honor al nombre convocante, era la Biblia con el calefón.**

Carlos Grosso rompió el fuego: "que nunca más ellos critiquen a Leopoldo Marechal; que nunca más nosotros critiquemos a Jorge Luis Borges. Que nunca más sea uno para cada uno". Pero el broche de oro fue para el candidato. Carlos Menem se paró en el centro del salón, frunció los ojos frente a las luces de la televisión y comenzó hablando bajito, casi en tono de autocrítica. "Yo soy un hombre de la noche, de la bohemia porteña... y muchas veces me criticaron por eso...". Miró las primeras mesas buscando complicidad. Chunchuna Villafañe y Rudy Chernicoff le respondieron con una sonrisa. Fontova, Litto Nebbia y Juan Carlos Baglietto exageraron un aplauso desde el fondo del salón".

La cita era a las 21 y la excusa la entrega de los premios "Discepolín" instituidos por la Secretaría de Cultura del peronismo porteño. Menos de una hora después de la anunciada, las cuarenta mesas con ocho estatuitas de bronce cada una, estaban prolijamente ocupadas por los invitados. En el centro, una mesa redonda para Menem, Grosso, Alberto Kohan, Chunchuna, el hijo de Hugo del Carril (que canta la marcha peronista como el padre) y Julio Ricardo. A izquierda y derecha, rostros famosos e ilustres desconocidos conviviendo entre la ensalada rusa y el jamón. Boy Olmi, Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá conversando con Fernando *Pino* Solanas (la plana mayor de *Sur*), José María Rosa, Fermín Chávez y Cecilia Rosseto, Lalo de los Santos y Emilio Del Guercio; Leda Valladares y Daniel Fanego; Carlitos Balá y Libertad Leblanc, espléndida en una blusa escotadísima.

Poco después de las 23, Silvia Merello y Enrique Masllorenz exaltaron una vez más desde el escenario los valores de la convivencia y el pluralismo político y anunciaron el primer número de la noche. Solo frente al piano, Litto Nebbia arrancó: "Uno busca lleno de esperanzas...". El resto, corrió por cuenta de trescientas voces lideradas por las de Menem y Grosso. Cuando subió al escenario Baglietto, el dúo cantó que "una semana es mucho tiempo cuando se vive sin pasiones". Rubén Stella interpretó un poquito de *Discepolín*, pero la apoteosis llegó un momento después: impecable, en un traje de raso blanco, Roberto Goyeneche se convirtió en el ídolo de la noche. Cantó *Una canción desesperada*.

Política y bohemia, los dos signos de la noche de Discepolín, se mezclaron definitivamente una hora más tarde, cuando Grosso entregó dos estatuitas "post mortem". Una, para Jorge Luis Borges, que recibió Javier Torre en nombre de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). La otra, para Leopoldo Marechal, en manos de su viuda Elba. "No queremos que nunca más Borges sea inspector de pollos en la municipalidad, pero tampoco queremos que nunca más Leopoldo Marechal sea condenado en una casa de Rivadavia a quince años de exilio interno". Casi redundante con los mensajes que se habían difundido hasta ese momento, Grosso volvió a agradecer a "los que no tuvieron miedo". Miedo, aclaró, a participar de un acto cultural con colores políticos. "Porque nunca más en la Argentina se distinguirá a quienes trabajan, en el arte, la producción, o la creación, por su color político".

Javier Torre, el ex director del Centro Cultural San Martín, agradeció en sencillo. "voté a Alfonsín, fui funcionario de su gobierno y voy a apoyar — a Alfonsín— hasta el último día de su mandato".

Ya sobre la medianoche, Menem se abrazó con Hugo del Carril (hijo) y Julio Marbiz. El primero recibió el premio en nombre de su padre y, Márbiz, por Atahualpa Yupanqui. Después habló de la libertad y la justicia social como pilares de la creación y de un país nuevo. Brindis, despedidas y reencuentros. una hora después, artistas, cantantes, periodistas, escritores y bohemios en general volvieron a reunirse, esta vez en mesas más reducidas, en los habituales cafés de la calle Corrientes. Sin Menem ni discursos políticos, amanecieron discutiendo — como tantas otras noches— sobre el país, el futuro y las elecciones del 14 de mayo, después de media docena de cafés y varios atados de cigarrillos.

DE LA NUCA

El verdugo meticuloso

Como parte del aluvión de libros que se están publicando en Francia para conmemorar el segundo centenario de la Revolución de 1789, hay uno que (no es para menos) se destaca: una versión novelada pero basada en documentos históricos de la vida de Charles-Henri Sanson, verdugo oficial desde la monarquía hasta Napoleón.

Sanson mantuvo una meticulosa contabilidad de lo que sucedió con la cabeza de sus víctimas en un diario de precisión cirujana. Este diario, cincuenta años después, fue hallado por un nieto suyo que lo retocó e hizo de él una versión novelada y lo tituló *La Revolución Francesa vista por su verdugo*. Este libro hoy reeditado es en realidad un fragmento de la monumental saga que el nieto del verdugo hizo de su propia familia en seis volúmenes y que se llamó *Siete generaciones de ejecutores (1688-1847)*. Allí Henri-Clement Sanson, el sobrino, contó cómo el fundador de la dinastía acabó de verdugo y al hacerlo condenó a todos sus herederos a que se la pasaran ejecutando cristianos. En realidad, todo fue por amor: Sanson se había enamorada de la hija del verdugo de la ciudad de Dieppe y, con la nena, le vino el oficio. Uno de sus descendientes, Charles Henri, era el verdugo oficial cuando estalló la Revolución Francesa y, a pesar de sus convicciones monárquicas, se mantuvo en sus trece de fidelidad al poder.

Pero como no hay mal que por bien no venga, la Historia recompensó al bueno de Sansón al poco tiempo: desde sus manos y guillotina mediante, rodaron las cabezas de Charlotte Corday, la asesina de Marat, de Robespierre y de Danton, el mejor orador de la Revolución, de quien dejó una anécdota en su diario: "Al pasar frente a un café rumbo a la Plaza de la Revolución, vimos a un ciudadano sentado al borde de una ventana dibujando a los condenados sobre un cartón. Era David (pintor oficial de la Revolución y luego de Napoleón). Danton le gritó: vete a enseñarle a tu amo cómo mueren los soldados de la libertad".

Los argentinos también luchan

A pocos días del séptimo aniversario de la guerra de las Malvinas, se conoció en Londres un libro del periodista Martin Middlebrook basado en testimonios de ex combatientes británicos que asegura que los argentinos, contra lo que suelen decir los ingleses, "también dieron muestras de valentía" en el Altántico Sur.

El libro, titulado *La batalla por las Malvinas* y editado por la prestigiosa casa Viking, es el segundo de Middlebrook sobre el conflicto entre Gran Bretaña y la Argentina. En el anterior, *Operación Corporate*, los entrevistados ya habían relatado que se las habían tenido que ver con "soldados valientes", a los que este nuevo libro otros ex combatientes identifican como efectivos del "Quinto batallón de marina argentina". "Los infantes argentinos estaban mal entrenados y mal comandados desde arriba, pero algunos de sus oficiales jóvenes mantuvieron sus posiciones y estimularon a sus hombres a devolver el fuego a distancias de 100 metros durante varias horas", dice Middlebrook.

CANAL 11

Un proyecto de película

Estudian un proyecto con el Instituto de Cine que permitirá realizar films nacionales en la TV.

En medio de la polémica entre los directores de cine y los canales estatales, un hecho se agrega a las cifras: Canal 11 estudia —junto al Instituto de Cinematografía— la realización de producción de películas para televisión. El proyecto en discusión trata la concreción de tres films de cuarenta y cinco minutos —con un período de rodaje de seis semanas—, y significa el primer paso conjunto entre cine y TV para la producción de series nacionales. "Así podemos generar un mercado inexistente hasta ahora y dar un primer paso de solución para los directores y actores del cine nacional", aseguró a este diario Carlos Negri, titular de Canal 11. "La idea es que esto se concrete sin desplazar el desarrollo de tiras que se realizan en el canal; paralelamente nos encontramos a pocas semanas de sacar al aire una nueva tira diaria, rodada íntegramente en la emisora", expresó. "Es imprescindible la combinación de esfuerzos entre el cine y la televisión; prácticamente no existe lugar en el mundo donde las empresas televisivas subsistan sólo con los ingresos publicitarios, sino que llevan adelante políticas de integración de negocios con otras áreas: así es en España, en Francia y por supuesto en Estados Unidos", aseguró.

La polémica por las películas se vio, a la vez, enrarecida por un error de edición aparecido ayer en este diario: en tanto se aseguraba en uno de los recuadros que los gastos de Canal 11 en films habían sido realizados en marzo del año en curso, los números se referían a los gastos previstos para todo el primer semestre del año, y no para un solo mes.

"Hemos comprado la menor cantidad de películas en toda la historia del canal", aseguró Negri a **Página/12.** "Los gastos que salieron publicados ayer se pagan a lo largo de todo el año, y se prevé recuperar en publicidad el triple de la inversión." La nota de referencia, en realidad, indicaba que fue justamente Canal 11 la emisora que tuvo menos erogaciones en compra de películas extranjeras, y que había bajado de un millón trescientos mil dólares gastados en la gestión anterior —durante el primer semestre de 1988— a quinientos mil para el año '89. "El canal está equilibrado operativamente —dijo Negri—, tratamos de refinanciar los pasivos anteriores a esta nueva gestión y, a la vez, demostrar que no es necesario hacer gastos desmesurados para obtener un buen rating: en los últimos meses el canal subió de cinco a ocho puntos en las mediciones generales de audiencia, aun manteniendo un recorte sustancial en los gastos", concluyó.



Dr. Carlos Negri, titular de Canal 11.
"Es imprescindible la combinación de esfuerzos entre el cine y la televisión".

ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL

Mehta de nuevo en el podio

Dirigida por su titular Zubin Mehta, la Orquesta Filarmónica de Israel abrirá hoy a las 21 (teatro Coliseo) la temporada de Harmonia. No es la primera vez que este excelente conjunto se presenta en la Argentina, lo hizo en 1972, 1980 y 1984, siempre conducida por Mehta, quien por su lado viene realizando periódicas actuaciones en este país desde su debut en 1962, más o menos en los inicios de su brillante carrera profesional.

En esta escala de una gira de cinco semanas por Estados Unidos y América latina, la Filarmónica de Israel ofrecerá solamente dos conciertos. El de hoy (abono verde) incluye la *Obertura Rosamunda* de Schubert, la *Sinfonía N° 2* de Brahms, y *Noche transfigurada* de Arnold Schoenberg, en la versión para cuerdas (hecha por el autor en 1917) de ese formidable sexteto que el músico vienés compuso en su juventud. En la audición de mañana, también a las 21 en el Coliseo, podrán escucharse la Sinfonía N° 5 de Schubert y la N° 1 de Gustav Mahler, una obra que Mehta ha presentado reiteradas veces en sus últimas visitas.

El director hindú, flanqueado por miembros de la Fundación Coliseo y representantes de la Orquesta, inició la conferencia de prensa realizada este lunes en el Hotel Plaza recordando su última actuación en Buenos Aires con la Filarmónica de Nueva York (1987), y muy especialmente el concierto de la Avenida 9 de Julio. "No sé por qué no habrá ahora concierto al aire libre", se quejó en un español bastante razonable. El maestro fue sometido a una seguidilla de preguntas. Un periodista quiso conocer la situación de la música de Wagner en Israel. "Sigue sin ser tocado —respondió Mehta—, aunque yo pretendo que pronto se acabe con esta prohibición." Otro, en un tono cauteloso y conspirativo, interrogó sobre "las versiones que circulan muy lateralmente sobre un abandono inminente de su cargo al frente de la Filarmónica de Nueva York". "No son versiones —replicó Mehta—, es casi un hecho, que espero se cumpla en 1991. Un tercero preguntó por los solistas que suelen actuar en los ciclos de la Orquesta de Israel. Mehta citó a Pollini, Zuckerman, Rampall, Perahia, Lupu y otras estrellas. ¿Y Martha Argerich?, le inquirieron. "Ah sí, la anunciamos muy seguido pero finalmente nunca viene..."



Mehta, director de la orquesta.
"Espero dejar mi puesto en 1991."

Alguien quiso saber si en la Orquesta no había "huelgas y problemas de este tipo". Un representante del conjunto tomó la palabra para explicar que su orquesta es una cooperativa y que no tiene contra quién parar. El gobierno subsidia menos de un 10 por ciento del presupuesto, en tanto que el 80 por ciento está garantizado por la suscripción de los abonados, que ascienden a 36.000, un caso probablemente único en el mundo. Mehta se apresuró a tomar el micrófono: "A mí no me gusta esto de los abonados. Cubren el 80 por ciento porque los sueldos son muy bajos; si fuesen más altos apenas cubrirían el 40 por ciento. En Israel faltan auspiciantes privados". El representante retomó el micrófono. "Creo que lo que dice el maestro Mehta no pasa de un dulce sueño", concluyó risueñamente.

A escuchar también se aprende

"Apuntar a la formación de un oyente reflexivo que se gesta en el ejercicio intuitivo de la música bajo la experimentación —a través del canto— tomando contacto con el sonido". Así definen las docentes Silvia Furnó, Susana Espinosa y Silvia Malbrán su trabajo compilado en dos libros: "Resonancias I y II", editados recientemente por Riccordi.

Dedicados a los adolescentes y a los docentes de música en las escuelas secundarias, esta serie de "Resonancias" con tres tomos más por aparecer, es el resultado de comprender que "lo que está en vigencia hoy en día, no resulta. El conocimiento del código musical no garantiza una cultura musical", aseveran las pedagogas. Un libro para el docente, otro para el alumno, un casete y una serie audiovisual, son los elementos formales para adentrarse en el universo de la música clásica, de Manolo Juárez o de Luis María Serra, considerados como "fuentes sonoras".

A fines del año pasado, Furnó, Espinosa y Malbrán realizaron cursos en las provincias y presentaron este proyecto "inédito hasta el momento", en Italia y España. "Los resultados fueron satisfactorios. Uno de los proyectos es editar los libros en Europa y lograr un intercambio cultural."

Una batuta joven para Verdiana

El ciclo Directores Jóvenes de la Orquesta Sinfónica Nacional continuará hoy a las 21, en Cabildo y Virrey Loreto, con la actuación del director César Grimoldi. El programa incluye el estreno de *Verdiana*, pieza sinfónica que acaba de componer el argentino Mario de Rose; *Las aventuras de Till*, un refinado chiste alemán de Richard Strauss, y dos obras de Brahms, *Obertura para un Festival Académico* y *Canto del Destino*, con el Coro Polifónico Nacional.

Un film de amor, de locura y de muerte

Jorge Polaco finalizó el rodaje de "Kindergarten", una película que tiene que ver con su propia soledad.

(Por Paula Espel) Considerado como un director atípico, Jorge Polaco pretende mostrar en su último film, de próximo estreno en el país, "una película de suspenso donde hay un enorme caudal de erotismo, ligado a la ternura y alejado de lo pornográfico, que tiene que ver con la opresión del otro y con los sacrificios que se hacen en este sentimiento tan poco conocido que es el amor". *Kindergarten,* su última producción, será diferente de sus realizaciones anteriores; los largometrajes *Diapasón* y *En el nombre del hijo* y el mediometraje *Margotita.*

Este tercer film de Polaco será protagonizado por Graciela Borges y contará con la actuación, entre otros, de Arturo Puig, Elvira Romei, Luisa Vehil, Alejandro Urdapilleta y la ya presentada por Polaco en sus anteriores films, Margot Moreyra. Para *Kindergaten* (Jardín de infantes), la elección de Graciela Borges no es casual: "Ya que a mí me rotulan como un director que cultiva el feísmo y a Borges como una actriz que cultiva la belleza, sentí la necesidad de aceptar el desafío creativo, donde sin duda los puntos extremos se unen". Aquí, se reunirá en una historia —basada en una idea de Asher Benatar y llevada al libro cinematográfico por Daniel González Valtuña y Jorge Polaco— el amor, la locura y la muerte.

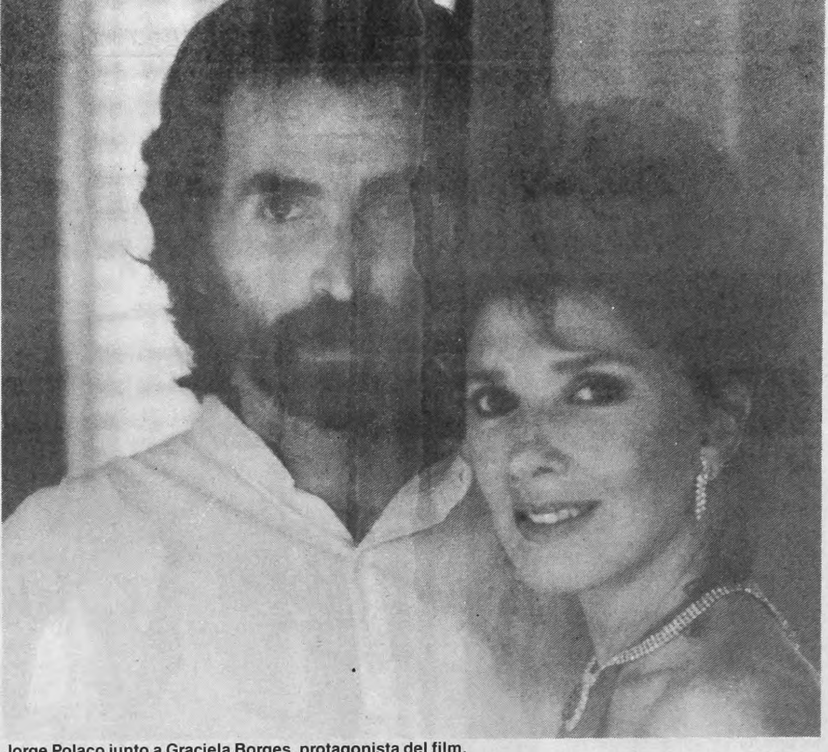
Kindergarten, que demandó tres meses de ensayo con los actores, cambio de productor y varios meses de rodaje, generó una relación entre el director y los actores definida por Polaco como "un viaje sin límite donde el tiempo no existió y donde nuestras vidas personales dejaron de existir". Ahora el film, está en etapa de montaje y se estrenará a fines de mayo. Cuenta con la producción de Argentina Sono Film con Salvador D'Antonio y Carlos Mentasti; Víctor Bo como director de producción y Pablo César en el asesoramiento artístico.

La historia de *Kindergarten* es llevada al cine a través de una vivencia personal. "Es la primera vez que me preguntan por qué elegí este tema. Tengo 42 años y tuve grandes amores, pero desde hace diez años que no encuentro una mujer que me interese. Tuve la necesidad de tratar aquí la tragedia del amor, porque el amor es eso. Si bien parte del libro es de Benatar, lo que quedó en imágenes es algo que tiene que ver íntimamente con mi vida."

Entre escéptico y desesperado, Polaco interpreta que "hoy en día muy poca gente se juega por el otro. Nuestra época no está marcada precisamente por el amor. Y construir un film es armar un mundo con aquellos que están solos y que necesitan ofrecer algo con urgencia".

Como realizador, Polaco entiende el cine como un proceso de creación individual: "El rodaje es la composición de un sueño. Es mentira eso de que una película se hace en grupo. Tanto el director como los actores están solos, la creación es más potente desde la soledad. Nadie puede hacer el amor en grupo".

Hay temas que el realizador prefiere no tocar. Se resiste a hablar de los costos del film, de su argumento y de sus próximos proyectos. Los dólares lo hacen caer en una realidad que prefiere evitar. "Sobre el tema sólo diré que agradezco el aporte del Instituto Nacional de Cinematografía para todas mis películas", sintetiza. *Kindergarten* vuelve al diálogo una y otra vez: Graciela Borges transitará por el amor, la locura y la muerte. Arturo Puig la acompañará y Luisa Vehil, definida por el director como "una persona sabia y joven", bailará, peleará y seducirá desde la pantalla. "Su silla de ruedas —aclara— no significó una parálisis".



Jorge Polaco junto a Graciela Borges, protagonista del film.
El estreno de "Kindergarten" se prevé para fines de mayo.

ENCUENTROS

El cine avanza a paso reducido

(Por Claudio D. Minghetti, desde Villa Gesell) Con una concurrencia menos entusiasta que en ocasiones anteriores, entre los días 23 y 26 últimos se concretaron en Villa Gesell las 11as. Jornadas Nacionales de Cine y Video Independientes y las 4tas. latinoamericanas en iguales rubros, organizadas por UNCIPAR (Unión de Cineístas en Paso Reducido), con la colaboración de la Dirección de Cultura de Villa Gesell y el auspicio del municipio local y el Instituto Nacional de Cinematografía. La sala de la Casa de la Cultura (conocida como el Cine Quick), a pesar de su estrechamiento (esta vez el "foyer" incluyó un monitor de video en donde los curiosos podían ver en simultáneo parte del material presentado), no fue desbordada por el público, como consecutivamente ni siquiera en las vibrantes (y a veces divertidas) paralelas de trasnoche, con pantalla abierta.

De más de cuarenta trabajos en competencia, tanto en 16mm, Super 8 y video (formatos VHS y U-matic), fue seleccionado parte del "programa argentino" que será presentado en agosto próximo en el 51º Festival UNICA (Union Internationale du Cinéma Non-Profesionnel/Cine et Video), a concretarse en Baden-Baden, plena Selva Negra de Alemania Federal.

El jurado estuvo conformado (después de corroborar algunas ausencias a último momento) por la escenógrafa Norma Romano, los realizadores Jorge Hönig, Miguel A. Mirra y Luis Rodrigo, Rubén Bianchi (por UNCIPAR) y el director teatral y guionista Martín Andrade. De su decisión surgieron cuatro títulos (una hora), uno de los cuales fue registrado en video (VHS), lo que supone una innovación en los habituales programas, hasta este último integrados totalmente por material fílmico.

Los títulos que resultaron seleccionados son: *El 56,* de Alberto Fasce y otros (preseleccionado por AVEX), en 16mm; *La salida/Tubos,* de Jorge Lumbrera por el Grupo Kine, con la colaboración del EDAC, en Super 8 adaptado a pantalla ancha con óptica anamórfica especial; *Tren gaucho,* de Graciela David, en Super 8, anteriormente presentado en la muestra anual de UNCIPAR '88, y el video *Pesadillas,* de Sergio Cid, del grupo cordobés Martín Fierro. De las menciones —siete en total— se destacaron el falso documental *Héroes olvidados: Van Mekk, inventor de los cordones para zapatos,* de Dalia Gutterman por el EDAC, en Super 8, y el sugestivo *Qué queda de nuestro amor,* de Pablo Fischerman, en 16mm, blanco y negro.

El criterio tomado por el jurado estuvo signado por el destino que habrá de tener el material en el Festival UNICA, una muestra internacional donde las producciones se ven en su idioma original sin ningún tipo de traducción. Prevaleció el concepto de la imagen en movimiento y su lenguaje sin fronteras. En este sentido se destacan *El 56,* de estricta animación y la imaginación puesta al servicio de la contestación política de *La salida/Tubos.* Por su parte, *Tren gaucho* (también en la muestra El cine y la mujer de Mar del Plata) fue la más afortunada de las incluidas después del tamiz final. Su inteligente "realismo mágico" la convierte en un buen ejemplo de cine alternativo sin rebuscamientos ni mensajes ambiguos. El video *Pesadillas,* en su cuestionable intento de adaptar lo inadaptable (un relato de Julio Cortázar), conforma un producto de buena factura técnica que, no obstante, resulta insostenible a partir de un guión deshilvanado en lo argumental.

Más allá de la infaltable presencia del Unica Film Show, con los premiados internacionales del '88, las jornadas tuvieron otras actividades a destacar. En primer lugar la inclusión de dos videos invitados. Uno, *Alrededor de "La amiga",* testimonio de M. Cursi y C. Pico sobre la filmación *de La amiga,* de Jeanine Meerapfel; el otro, *Breccia X 4,* de Marcelo Schapces y Oscar Cardozo, en tanto que la intempestiva reacción de un pequeño grupo de exaltados (que impidió concluyese la trasnoche del viernes) no frustró la exhibición de otros trabajos fuera de concurso, en especial varios interesantes videos como *Hombre al borde de un ataque de nervios* (M. Wiseniewer), *TV 1 solo* (J. Chirom), *Presentación Bienal* (E. Oldemburg), el montaje alucinante de *Volate con la publicidad* (L. Páez), el afinado guión de *Por el agujero de ozono* (C. Luque), el testimonio, rutinario pero irreverente, señal de cruel realidad, impreso en *San Cayetano* (C. Marino), y el desparpajo de *Cualquiera vencerá* (O. A. Cuervo), con Lalo Mir. Ese mismo sábado, se vio en preestreno el largo *La bailanta,* de Luis Rodrigo. La película que desató indignación entre los concurrentes a la muestra Proyección '89, organizada por la Asociación de Cronistas en Mar del Plata, nuevamente dejó boquiabierta a una platea que poco y nada tenía que ver con esa propuesta, a primera vista endeble por los cuatro costados, vulgar por su explícito e inadmisible machismo, imágenes que algunos y después de descubrir que el mismo director es protagonista (con un singular look) no tardaron en definir como la "estética del menemismo".

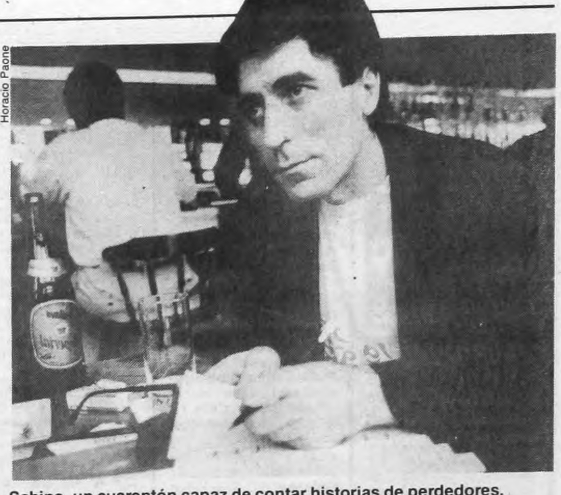
El cierre de las jornadas, el domingo con material latinoamericano, deparó mejor suerte que *La bailanta.* Pudieron verse *Micro Tip/El miedo a volar, El brigadista* y *Sabios árboles, mágicos árboles,* las tres de Puerto Rico; *Que permanezca la tierra,* de la Universidad de México y la ONU, además de una sorpresa boliviana: el último episodio (de cuatro) de la miniserie *Laberinto,* dirigida por el argentino Miguel A. Mirra (el mismo de *La máscara de la conquista* y *Hombres de barro*). El video (aun cuando era el fragmento de una obra más extensa) logró mantener en tensión a quienes esa tarde de domingo prefirieron la mágica caja de sombras al sol y al mar por casi una hora y permitió redescubrir el talento de un director que debería ser tenido en cuenta por el cine y la televisión local. La pantalla chica del altiplano ya lo hizo con éste, un producto que por su nivel merece la atención de las emisoras que no dudan a la hora en elegir enlatados norteamericanos. El tema de *Laberinto* (el hombre, sus desafíos existenciales frente a la droga) es de una urgencia que no admite excusas.

El programa argentino para el Festival Unica quedará completado entre los días 11 y 14 de abril próximos, con la concreción de la 5ta. Semana Baires de Cine y Video Independiente (en el Centro Cultural General San Martín), donde otro jurado establecerá los mejores exponentes en las categorías Juvenil (para menores de 25 años), Tema del Año (Mi país) y Vanguardia, para films o videos que intenten nuevas formas de lenguaje.

JOAQUIN SABINA

Pongamos que cantó

El cantautor andaluz desplegó seducción y poesía el lunes pasado en el Teatro Opera. Con una música que olía a viejos blues y roncanroles conquistó al público porteño.


Horacio Paone

Sabina, un cuarentón capaz de contar historias de perdedores.
"No hay nada más patético que un argentino en el aeropuerto".

(Por Gabriela Borgna) Joaquín Sabina vio, vino y triunfó. Fue en la noche del lunes y en el Teatro Opera de Buenos Aires, lleno hasta el tope de periodistas, invitados, argentinos que rememoraron su camino exiliar y simple público que coreó desde el principio al fin las canciones de este andaluz a quien se puede imaginar como primo de Bruce Springsteen e hijo de Leonard Cohen, antes de la crisis mística.

Tiene de soporte una correcta banda que toca con oficio y profesionalismo el sonido de aquellos viejos blues, aquellos viejos rocanroles. Dos guitarras, una con distorsionador, bajo, batería, saxo, teclados y Esther Galíndez, la percusionista que, como en el grupo de Springsteen, hace de "chorus girl", baila, juega a la seducción con el cantante y con los chicos de la primera fila. Joaquín Sabina es un flaco al que le sobran los pantalones y la camisa, que canta bien pero interpreta mejor, y cuya poesía atrapa tanto como sus juegos pícaros de cambiar las referencias de sus textos: si la canción original dice "amargo como el vino del exiliado", el lunes fue "amargo como el mate del exiliado"; Madrid se convirtió en "una ciudad a la que los argentinos siempre vuelven" y el piso del barrio Chino de Barcelona, en un lugar de San Telmo, porque no hay nada más patético "que un porteño en el aeropuerto".

La puesta en escena era lo suficientemente ensayada como para que todo el mundo creyese que, además, lo pasaban bien sobre el escenario. Algo que, por cierto, no siempre demuestran los grupos porteños y que *Los Redonditos* reclaman con su "Vamos las bandas". El sonido tuvo deficiencias menores, ya que no se escuchaba bien lo que Sabina cantaba pero aun así debió salir a hacer tres bises, que concluyeron con el himno "Pongamos que hablo de Madrid".

Sin embargo, la descripción anterior no termina de encerrar el encanto de este español cuarentón. Habrá que buscarlo por el lado de su sentimentalismo, de su capacidad de contarle a la gente que la gran mayoría de los habitantes de este mundo militan en el bando de los perdedores, aunque aún no lo sepan.

Sabina,como Springsteen, anduvo arriba de un camión, pero en vez de ir a Texas, cruzó la frontera vasca por Irún, mientras el chofer le contaba su experiencia dentro de Comisiones Obreras. Como Leonard Cohen ama a César Vallejo porque, si inexorablemente hay que morir, más vale elegir la ciudad y el modo. La suya es Madrid, donde ya murió su amiga "la princesa" por sobredosis.

TV

18.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR**
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Programa
- 13 - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **A TODA COSTA**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR.** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil

21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **LA GENERACION.** Programa juvenil
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **HOLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "La venganza de Harris"
- 13 - **STRESS** Telecomedia

22.00 - 2 - **LA TUERCA** Humorístico
- ATC - **LOS ESPECIALES** Hoy: "Rock por la democracia"
- 9 - **FUTBOL** Copa Libertadores de América. Boca Juniors vs Racing Club
- 13 - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO:** Hoy: "Gloria", con Gena Rowlande

23.00 - 11 - **CON USTEDES... Fernando Bravo.** Hoy: "Entrega de los premios Oscar"

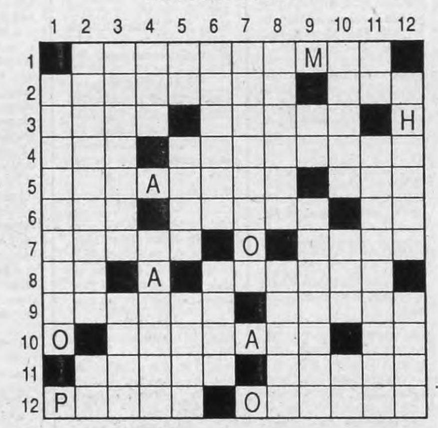
24.00 - 2 - **A MEDIA LUZ** Periodístico
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico

00.10 - ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Breve encuentro", de Alan Bridges, con Sofia Loren y Richard Burton

00.30 - 11 - **LA NOTICIA A MEDIANOCHE** Informativo

01.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Endurecimiento de la piel. **2.** Cúspide./ Movimiento convulsivo y habitual de ciertos músculos. **3.** Estado antiguo, vecino de Caldea./ Título dado al gobernador de Roma. **4.** Abrevintura de logaritmo./ En música, aria de corta duración. **5.** Equilibrio./ Macizo montañoso del Sahara meridional. **6.** Piedra sagrada del altar./ Cubrir con iodo./ Cloro. **7.** Acción de gastar./ Lesión superficial de la mucosa bucal. **8.** Interjección que denota cansancio./ Joya. **9.** Tenga bajo su poder./ Volcán de Guatemala. **10.** En heráldica, se aplica al tronco privado de sus ramas./ Símbolo sánscrito de Brahma. **11.** Nombre del pianista Gelber./ Célebre fabulista griego. **12.** Que pía mucho (fem.)./ Lámina de cobre que imita al oro.

VERTICALES: 1. Asunto enmarañado. **2.** Grabador en madera./ Prefijo: dos. **3.** Falda interior de las mujeres (pl.)./ Simple. **4.** En informática, memoria de escritura y de lectura./ Título de los poderosos feudales del Japón. **5.** Lengua provenzal./ Musa griega de la historia./ Novena. **6.** Antigua moneda de oro española./ Armadura para el pecho. **7.** Ascensor. **8.** De color rosa (fem.)./ Pato europeo apreciado por su plumón. **9.** A tempo./ Mezquino. **10.** Oxido de itrio./ Falta de belleza./ Opus. **11.** Especie de mamífero perezoso desdentado./ Persona que ve mejor de noche que de día. **12.** Conversación./ Amole.

TODAS MENOS UNA

Todas estas palabras, salvo una, comparten cierta característica. Descubra esa característica, y cuál es la única palabra que no la tiene.

ARROZ
ODIO
NOTAR
AVISO
ORAR

SOLUCION



Todas las palabras, salvo AVISO, se transforman en otra palabra leídas al revés: zorra, oído, ratón, raro.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria;** a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **Ropa limpia... negocios sucios,** de Stephen Frears; a las 18.30 y 22.10 hs.: **Servicios personales,** de Terry Jones.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer y Sexo inconcebible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20 hs.): **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La fortaleza maldita;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **La hora del crimen.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) **y Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 22.55 hs.: **El gran jefe;** a las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Infierno en Medio Oriente.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media;** a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara": **Dr. Knock o el triunfo de la medicina,** de Louis Jouvet, con Louis Jouvet y Madeleine Ozeray. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Norma Rae,** de Martin Ritt, con Sallie Field y Ron Leittman. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Pasajeros de una pesadilla;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Desde el abismo.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cinturón de Orion.** P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15, 16.35 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Joey: Haciendo contacto.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **En el cinturón de Orión.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II y Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (las dos últimas secciones numeradas): Retrospectiva de Yoji Yamada (films inéditos en la Argentina): **Los amores de Tora-San,** de Yoji Yamada, con Kiyoshi Atsumi y Masami Shimojo. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.**Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781•8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Laberinto.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.25 y 22.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos;** a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Los ojos del gato.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.50 y 18.20 hs.: **E.T.;** a las 17 hs.: **El festival de Tom y Jerry;** a las 19.50 y 22.50 hs.: **Desviaciones de una condesa;** a las 21.30 hs.: **Placeres prohibidos.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Sala de espera al infierno;** a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Gemelos;** a las 16.45 y 20.40 hs.: **Rocky II.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.10 y 22.45 hs.: **Aguila negra;** a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.30 y 20.45 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 16.15, 19.15 y 22.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **Tiburón, el regreso;** a las 14.50, 17.50 y 21 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.35 y 22.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II;** a las 16.40 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Acusados;** a las 16.30 y 20.15 hs.: **El día de los inocentes.** P/18. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **E.T.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.15, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las orgías de Popea;** a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Déjala morir adentro.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas;** a las 14, 17.15 y 20.50 hs.: **Tiffani, calor de verano.** P/18. **Sáb. trasn.**

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid II.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 20.50 hs.: **Cazador de estrellas;** a las 16.20 y 19.25 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. Jueves y viernes cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.20, 17.20 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre;** a las 15.50, 19 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Moonwalker;** a las 16.30 y 20 hs.: **King Kong II.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante;** a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Por arriba, por abajo;** a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Delirios de placer.** P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. Tel.: 0320-71242. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 17.10 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Hellraiser;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Pesadilla.** P. 13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Moonwalker;** a las 16.40 y 20 hs.: **King Kong II.** P/13.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser;** a las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla.** P. 13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Aguila negra;** a las 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Salsa;** a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Los especialistas.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17.40 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 15.50 y 19.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Rambo II.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante;** a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda;** a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Rambo III;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos locos con suerte.** S/R. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Baile caliente;** a las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **El profesor Punk.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval.** Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora N° 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía N° 4, de J. Brahms.

Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.

Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

Martes 4 de abril. Apertura de dos series de abonos para ciclos de conciertos a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.**

Primer ciclo: Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) seis conciertos en **días jueves** (mayo y junio) a las 21 hs. Directores: Jan Krentz (2) - Adela Marshall - Luis Herrera de la Fuente - Pedro Ignacio Calderón - Guillermo Scarabino. Solistas: Gabriel Bergoña, Justus Franz, Horacio Gutiérrez, Nicolay Petrov (pianistas); Alberto Lysy (violinista); Marcela Magin (violista). Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: V. Sciammarella. Abono a platea: ₳ 420. Abono a Superpullman (sin numerar) ₳ 210.

Segundo ciclo: Teatro Colón: 9 conciertos en **días lunes** (julio, agosto, setiembre y octubre). Directores: Alessandro Siciliani - Jean Fournet (2) - Peter Maag (a confirmar) - Gunther Neuhold (a confirmar) - Wolfgang Scheidt - Pedro Ignacio Calderón - Antonio Ros Marba - Zoltán Pezko. Solistas: Lazar Berman - Elsa Puppulo - Sergio Tiempo (pianistas); Ivri Gitlis (violinista) - Mischa Maisky - Christine Walevska (violoncelista); Nancy Allen (arpista); Nury Guarnaschelli (cornista); Jeanet Perry (soprano). Abono a platea ₳ 2700. Abono delantera de Paraíso ₳ 540. La venta de los dos ciclos se realizará en la Boletería del Teatro Colón (Tucumán 1111).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca,** Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Ciclo voces: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado **"Montón de vida".** Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Miércoles: 21 hs. Sábado: 22 hs. (Ultimas funciones). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Ultima semana.**

PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Ultima semana.**

Hall Central

JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

- **El desnudo y algo más,** de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos.
- **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades,** de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
- **Máscaras y antifaces,** de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
- Informalismo y formas, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
- Homenaje a Buenos Aires, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
- **Cinco en una sala,** de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11. **Inauguración 19 hs.**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

A las 19.30 hs.: Teatro. **Demasiado tarde para lágrimas.** Idea original: Miguel Angel Sanz Valiente. Dirección: Héctor Schagorovsky.

A las 21.30 hs.: Recital de música a cargo de **Yuri Aronovich.**

Sala A B:

A las 20.30 hs.: Ciclo de cine: Ingmar Bergman. **Noche de circo.** Intérpretes: Harriet Anderson y Ake Gronberg. Fotografía: Sven Nykvist. Fundación Cine Arte de Mar del Plata.

Sala D:

A las 20.30 hs.: Presentación de la actriz sueca **Ingrid Thulin.**

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti. **Oleo y acrílico.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Miércoles

Videos musicales

A las 21 hs.: **Frank Zappa.** ¿Pertenece el humor a la música?

Jueves

Cine: **Ultimos senderos del cine alemán**

A las 21 hs.: **Trabajo ocasional de una esclava.** Dir.: Alexander Kluge

Teatro

A las 23 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.

Viernes

Video Documental Argentino

A las 23 hs.: **Buenos Aires Underlighting Grupo División Video**

Teatro

A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.

A las 24 hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua.

Sábado

Primer taller porteño de música popular

De 11 a 13 hs.: Taller de composición e improvisación: **Roque de Pedro.** De 14 a 16 hs.: Clínica de Saxo por **Bernardo Baraj,** de 16.30 a 18.30 hs. Imp. en guitarra: **Sinesi.** La milonga: **Roxana Kreimer;** Alberto Muñoz. De 19 a 21 hs.: **Mesa redonda "La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Güercio, Juan Velázquez, Lalo de los Santos y R. Rada.

Domingo

Primer taller porteño de música popular

De 11 a 13 hs.: **Manolo Juárez y María del Carmen Aguilar,** de 14 a 16 hs. Dúo Islas, Taller Práctica Popular: María Teresa Corral; Daniel Volpi, de

16.30 a 18.30 hs.: E. Lagos; J. Cumbo y M. González, de 19 a 21 hs. Mesa redonda **"La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Güercio, L. Santos y R. Rada.
Lunes
Lengua sucia (poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por el grupo español "El silbo vulnerado" (con poemas de Paunero, Irigoyen y Guinda)
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Castelao.**
Todo es gratis.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis.** Tres lados en vivo e Invisible touch.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Georgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.
Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes 4/4, 21 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **Estreno 1º de abril.** Jueves a domingo: 19 hs. Funciones especiales para colegios.
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**
Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Luis Alberto Spinetta.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Alejandro Lerner.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.
ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francoise Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Ultimas funciones. ¡Festejando los 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores!
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado. 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. Recital exclusivo de
MERCEDES SOSA
Viernes 7/4: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Loc. en vta.
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
Harmonía y Fundación Cultural Coliseum presentan
Orquesta Sinfónica de Israel con Zubin Mehta
Abono verde: Miércoles: 21.30 hs.
Abono rojo: Miércoles: 21.30 hs.
Severino Gazzelloni con
Orquesta de Cámara del Teatro Colón
Abono verde: Martes 2 de mayo.
Abono rojo: Miércoles 3 de mayo.
Alterballetto
Abono verde: Martes 30 de mayo.
Abono rojo: Miércoles 31 de mayo.
Próximamente: **Pinchas Zukerman and friends, Garrick Ohlsson, Paul Badura Skoda, I Solisti Veneti con O. Scimoni.** Abonos en venta.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.
Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.
DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 40-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.
LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Campos - Aguila - Valdez. Música popular contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs. **Jueves despedida.**
MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de
ZARZUELAS
LA GRAN AVENIDA
(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de
LUIS MIGUEL
Unicas presentaciones: 6-7-8 y 9 de abril. Loc. en vta.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.
PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.
SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.
SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico,** Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... chetendo".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.
BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Delicatessen vienesas: 21 hs.
De España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
Miércoles: 21.30 hs.
De Brasil (3 únicas funciones)
YURI ARONOVICH
Miércoles: 23.30 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.
CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.
COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal. (Belgrano R). Tel.: 781-3415/543-6818. La mejor música country en vivo
MAX
Viernes: 0.30 hs. Canilla libre de cerveza.
DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Presenta para **solas/solos,** con la actuación de **Oscar Medrano.** Conduce: Susana. Miércoles: 22 hs. Ambiente climatizado.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.
JO BAR. Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 798-7493. La mejor música country en vivo
MAX
Sábado: 0.30 hs.
LA GARITA PUB. Fco. Beiró 2590. **LA TIPICA EN LEVE ASCENSO** Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado,** Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guamella, Daniel Giménez, Kalvin Grazano, Eduardo Memi, Alicia Lelon, Oscar de la Peña, Carlos Esturce, entre otros. Viernes: 22.30 hs.
OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo).
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.
SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
El último cola de perro
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.30 hs.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Jueves a domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Jueves a domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Jueves a domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.
AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.
ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.
GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.
OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
A las 11 hs.: Conferencia de prensa y debate sobre los films **Tango mío** y **La amiga.**
A las 16 hs.: **La amiga,** (Argentina, 1988). Dir.: Jeanine Meerapfel. Duración: 100 min.
A las 18 hs.: **Papá, los barquitos** (Alemania, 1972). **Miranda Picasso** (Alemania, 1967). Dir.: Nelly Caplán. Duración: 60 min.
A las 20 hs.: **El bebé** (Ana María Magalhaes, Brasil). Duración: 15 min. **Los espíritus patrióticos** (Argentina, 1988). Dir.: María Victoria Menis. Duración: 92 min.
A las 22 hs.: **Imágenes para una democracia** (Chiara Varese, Perú) Duración: 29 min.
Mignon se marchó (Italia - Francia, 1988). Dir.: Francesca Archibugi. Duración: 94 min.
AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
Comedia musical infantil. Dirección: Hilda Marco. Domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.
ROBERTO J. PAYRO. Boulevar Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo La Pandilla presenta
EL TAPALUNAS
Domingo: 16.30 hs.: Pl.: ₳ 15.
MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30. **Domingo despedida.**
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado y domingo: 21 y 23 hs. **Domingo 21.30 hs.**
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: 70 por ciento de probabilidad de precipitaciones aisladas. Temperatura en paulatino descenso. Vientos leves a moderados del norte rotando al sur. Temperatura mínima: 16°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

11.00: Está abierta la inscripción para el taller Instrumentando. La primera parte —*Las Cuerdas*— estará a cargo de Juan Falú. Informes e inscripción en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

14.00: Está abierta la inscripción al *Taller de canto y creatividad vocal* a cargo de la profesora Marta Said, para personas de entre 20 y 40 años de edad con nociones de música y canto. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Inscripción gratuita y vacantes limitadas.

• *Conocer e informar, curso de informática aplicada al conocimiento del patrimonio histórico y cultural* dirigido a niños de 9 a 12 años, a cargo de la profesora María Elena García Autino. En el Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

15.00: *Taller de fotografía de teatro* a cargo de Julie Weisz, en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en Bolívar 827.

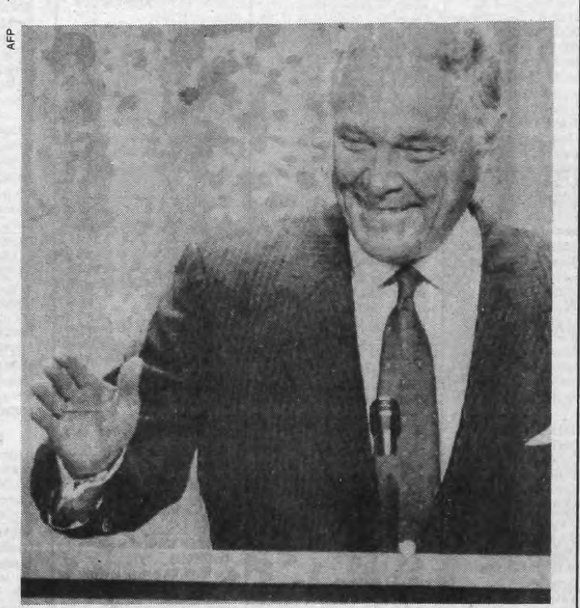
• Está abierta la inscripción al *Taller de dibujo, pintura, grabado y modelado* a cargo de Ana Perrota, incluye clases de historia del arte y análisis de obras. Informes en Piedras 456, 2° piso, depto D.

• Proyección del largometraje *Los amores de Tora-San* (Japón, 1981) del realizador Yoji Yamada. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20.00 y 22.30.

17.30: Proyección del largometraje *Dr. Knock o el triunfo de la medicina,* del realizador Louis Jouvet. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

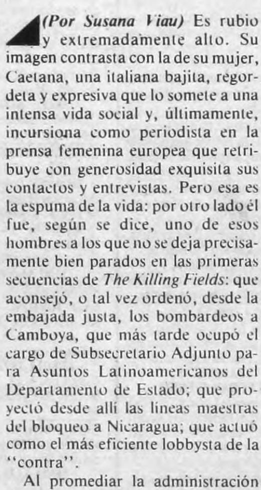
20.30: Proyección del largometraje *Noche de circo,* del director Ingmar Bergman. En la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 con entrada libre.

21.00: *Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional* con la dirección del maestro César Grimoldi. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre.



AFP

Términos engañosos



(Por Susana Viau) Es rubio y extremadamente alto. Su imagen contrasta con la de su mujer, Caetana, una italiana bajita, regordeta y expresiva que lo somete a una intensa vida social y, últimamente, incursiona como periodista en la prensa femenina europea que retribuye con generosidad exquisita sus contactos y entrevistas. Pero esa es la espuma de la vida: por otro lado él fue, según se dice, uno de esos hombres a los que no se deja precisamente bien parados en las primeras secuencias de *The Killing Fields*: que aconsejó, o tal vez ordenó, desde la embajada justa, los bombardeos a Camboya, que más tarde ocupó el cargo de Subsecretario Adjunto para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado; que proyectó desde allí las líneas maestras del bloqueo a Nicaragua; que actuó como el más eficiente lobbysta de la "contra".

Al promediar la administración Reagan es nombrado sucesor de Terence Todman como titular de la legación diplomática norteamericana en Madrid. Fue un período fulgurante para las relaciones públicas de esa sede, centro de reuniones de banqueros, intelectuales afines, grandes de España, nobles y políticos de todo pelaje En 1986, Thomas Enders —de él se trata— es relevado del cargo y reemplazado porReginald Bartolomew, Secretario de Estado para la Defensa, Ciencia y Tecnología de era Bush. El alejamiento de Enders consternó a sus amistades madrileñas, pero quedaba su hijo, como directivo de la división de informática de uno de los grandes almacenes que se disputan el consumo peninsular y parte del imperio expropiado por el gobierno del PSOE al alucinado magnate José María Ruiz Mateos.

Sólo los amigos del matrimonio Enders sabían, por esas fechas, de la llegada de Robert C. Dumont, un inspector gubernamental que, con categoría de embajador y dos asesores, se instaló en la fortificación de la calle de Serrano para realizar un inventario de ribetes rutinarios. Pero nada más que los íntimos del matrimonio Enders supieron que la llegada del inspector era la respuesta a la denuncia de una empleada de la sede y el inventario iba a transformarse en una auditoría, procedimiento poco usual para juzgar las gestiones diplomáticas.

Los cargos por los que el matrimonio Enders se hallaba bajo sospecha no eran de fácil ventilación: malversación de fondos públicos y apropiación indebida de objetos (por sobre todo cuadros y mobiliario) considerados patrimonio del Estado y el Pueblo norteamericanos: miembros del personal de custodia de la pareja recuerdan aquellas épocas signadas por las tendencias gangsteriles de la pequeña embajadora, a quien hechiza la posibilidad de arrastrar tras de sí un ejército de escoltas. En verdad la "signora" sólo tenía derecho a ese beneficio cuando se desplazaba en compañía de su marido, pero solía responder a las normas con una lógica inapelable: "Yo a punta de pistola me lo llevo a usted y me llevo el coche".

Lo único que Mr y Mrs Enders no pudieron hacer a punta de pistola fue convencer a Robert C. Dumont de cambiar las conclusiones de su investigación y el ex subsecretario debió "comprar" bajo extrañas formas de facturas todos los objetos desaparecidos e indemnizar en miles de dólares a su Administración por utilización indebida de la Embajada y residencia para fines privados, así como de coches, personal y regalos que superaban los 500 dólares y no hubieran sido convenientemente declarados. Hay quien agrega que lo que no ha entrado en las listas es la estela de resentimientos crecidos a la sombra del arbitrario manejo de los amores y odios personales de la embajadora que abrió sus salones a una pléyade de influyentes dejando fuera una multitud.

A catorce mil kilómetros y tres años de esos sucesos, en un país que da al Atlántico —por su lado del sur— en el que la creencia ciega en la política de "hands off" adelantada por Thomas Enders diera la orden de largada a un aparatoso desastre militar, suele verse todas las semanas por la noche, en las pantallas de millones de televisores a una mujer, cada vez diferente, que ataviada con un vestido lo bastante amplio para la ocasión se debate entre un viento racheado que hace volar faldas y billetes. La concursante de este singular entretenimiento debe tratar de atrapar como pueda el ansiado dinero. con la boca, con la manos, entre las piernas, eso da igual. Lo ocurrente es que si la desdichada se decide a hacer uso de sus manos debe dejar libres las faldas, o al revés, con el consiguiente perjuicio que, en cualquier caso, conlleva. La suma a ganar depende, casi siempre, del grado de audacia y desinhibición y avidez de la participante. Lo habitual es que con tal de alcanzar los billetes la elegida se resigne a usar las manos y mostrar los calzones. Espectáculo tercermundista por excelencia pero que tal vez a Thomas y Caetana Enders les hiciera correr un ligero frío por la espalda aunque discrepen de la calificación porque, como solía decir uno de sus antiguos jefes, Alexander Haig, único general de cuatro estrellas que jamás comandó una división: "Tercer Mundo, término engañoso, si alguna vez hubo uno...".

CARTAS

DGI: Inmoralidad agravada

Como consecuencia de la demora en la tramitación de los juicios laborales se acumulan con los años sumas en conceptos de intereses. No son ganancias y tienen naturaleza alimentaria al igual que el crédito principal. No obstante ello, la DGI, excepto en los juicios de accidentes de trabajo, grava los intereses que se devengan en los otros juicios laborales. No se conoce en el mundo, salvo en nuestro país, ningún sistema impositivo ni criterio de doctrina impositiva *que funde o justifique una imposición en la demora de la prestación del servicio de Justicia.* Si el reclamante no se encuentra inscripto en Impuesto a las Ganancias, al percibir el importe del cheque judicial, el Banco, le retendrá el 25 por ciento de todo importe que en concepto de intereses exceda el mínimo no imponible, porcentaje que se reduce notoriamente si el trabajador está inscripto. Recién cuando la empresa deposita en el expediente se puede determinar qué monto será gravado y por ende recién en ese momento, el trabajador está en condiciones de decidir si debe o no inscribirse. Hasta no hace mucho, la DGI, en el mismo momento de presentarse la solicitud de inscripción entregaba al trabajador la constancia de ello y el número de inscripción. Pero ahora la DGI se ha "modernizado". Registra la inscripción por computación y para una mayor "celeridad", ha contratado los servicios de un correo privado que entrega en el domicilio del inscripto el denominado C.U.I.T. Todo ello demanda ahora entre 20 a 30 días. Ningún empleado o funcionario de la DGI cuando se le reclama de la más mínima explicación sobre las causas de la demora que en este caso concreto provoca "la modernización". En el interín el dinero debe quedar depositado en el Banco. Este no compensa automáticamente su utilización de ninguna manera, es decir obtiene un beneficio adicional de la demora provocada por la DGI. Tampoco compensa el perjuicio la DGI. Dicha demora, es simplemente *el agravamiento* de la inmoralidad que significa considerar como ganancias los intereses que se acumulan por la demora en la prestación de Justicia.

Angel D. di Paola
Abogado

SOCORRO

Por Rep







